

## Sachregister

### A

Abenteuerroman 198  
Abstrakter Autor 6, 195  
Absurdes Drama 79  
Accumulatio 74  
Adjectio 71  
Adressat 196  
Allegorie 70, 75, 84  
Alliteration 144  
Allusion 317  
Altkirchenslavisch 24  
Amphibrach 98  
Amplifikation 70, 71–74  
Anagnorisis 103  
Anakoluth 83  
Analogie 148  
Anapaest 99  
Anapher 54  
Anordnung 16  
Antilabe 281  
Antonomasie 73  
Apologie 283  
Apostrophe 72  
Aprosdokese 108  
Aptum 52  
Äquivalenz 12, 15, 280, 341  
- Reimwort-Äquivalenz 146  
- Reimäquivalenz 150  
- thematische 173–175  
- intertextuelle 319  
Argumentatio 52  
Assonanz 145  
Ästhetische Funktion 2, 12–19, 39  
Ästhetizismus 225  
Autorbild 196  
Asyndeton 54

### B

Barock 69  
- höfisches 69  
- religiöses 69  
- volkstümliches 69  
Beziehungen zwischen den Signifikaten 7  
Biedermeier 199–202  
Bildgedicht 76, 77  
Botenbericht 104, 284  
Briefroman 119

### C

Chiasmus 84

## D

- Dadaistische Poesie 79
- Daktylus 98
- Dehnung 185
- Descriptio 186, 237
- Detractio 56
- Dichtung 322
  - autothematische (poetologische) 322
- Didaskalien 284
- Dokument 194
- Drama **294–296**
  - geschlossenes 294
  - offenes 295

## E

- Einfluss, literarischer 316
- Einstimmiges direkt intentionales Wort 203
- Ekphrasis 76, 77
- Elegie 62
- Eleos 103
- Ellipse 56–57
- Emblem 76, 77, 228
- Emphase 339
- Enjambement 14
- Enklitische Wörter 37
- Entblößung des Verfahrens 323
- Enumeratio 74
- Epigramm 56, 77
- Epimythion 109
- Epitheton ornans 82
- Ereignishaftigkeit 178
  - absolute Kriterien für E. 178
    - o Realität 179
    - o Relevanz 178
    - o Resultivität 178
  - relative Kriterien für E. 179
    - o Konsekutivität 179
    - o Unumkehrbarkeit 179
    - o Unvorhersehbarkeit 179
    - o Unwiederholbarkeit 179
- Erlebte Rede 208
- Erlebte Urteile 208
- Erlebte Wahrnehmung 208
- Erzähler 120, 195
  - autodiegetischer 120
  - heterodiegetischer 120
  - homodiegetischer 120
- Euphemismus 200
- Exkurs 71
- Exordium 52
- Explizit 120

## **F**

Fabel **109–111**, 168

Femme Fatale 244

Figura etymologica 55

Fokalisierung 120, 205

- externe 122

- interne 122

Form 90

Formanalyse 231

Fragerichtung der Textanalyse **4–8**

- kulturelle 7

- historische 6

- philosophische 6

- technische 5

Fragment 156

Fraszka 56

## **G**

Gedichtzyklus 64

Gegensatz 148, 149

Genreparodie 323

Geschichte 178, 192, 236

## **H**

Hamartia 103

Handlungsverlauf 294

Hermeneutik 6

Hermetismus 228

Hierarchie 90

Hyperbaton 83

Hyperbel 57, 82

Hypermetrische Hebung 99

## **I**

Ideologische Funktion 39

Idylle 51, 64

Ikonische Deutungsmöglichkeiten 98

Ikonographie 62, 232

Illustration 77

Imitatio 62

Impassibilité 168

Implizit 120

Impressionismus 237

Innovationsästhetik 317

Interferenz 169, 341

Intermedialität 76

Internalisierte fremde Rede 310

Intertextualität **316–320**

Inversion 83

## **J**

Jambus 95

## **K**

Katachrese 257

Katharsis 103

Kommunikationsform 4

- analoge (assoziative) 4
- digitale (logische) 4

Komödie **106–109**

Komposition 295

Kompositionelle Organisation der Verse 102

Konsistenz 337, 341

## **L**

Lange Vokale 100

Latinitas 52

Lehrgedicht 94

Leitmotiv 16, 174

Linearisierung 185

Lyrisches Ich 195

## **M**

Markierte Position 15

Mauerschau 284

Metalepse, narrative 196

Metapher **254–258**

- kühne 255

Metapoetik **322–325**

- ästhetisch-philosophische 322
- historische 322
- kulturelle 322
- technische 322

Metonymie **260–261**

Młoda Polska 224

Modulation 339

Montage 269

Motivierung 168

- ästhetische 168
- realistische 168

Mysterienspiel 283

Mystifikation 326

## **N**

Narratio 52, 186, 237

Naturalismus 237, 239

Neologismus 267

Nomen proprium 254

Nullfokalisierung 121

## **O**

Objektwort 203

Onomatopoetik 242

Ontologisierung 266

Ordnung 90

## **P**

Palimpsest 319

Paradigma 15

Paradox 79

Parallelismus 16, 53–55

Parenthese 71

Performanz 264

Peripetie 103

Periphrase 72

Peroratio 52

Personal 295

Personifikation 73

Perspecuitas 52

Perspektive 207

- Außenperspektive 207
- Erzählerperspektive 207
- Innenperspektive 207
- Personenperspektive 207

Perspektivierung 206, 280

- axiologische 206
- ideologische 206
- perzeptive 205–206
- sprachliche 206

Phobos 103

Pictura 230

Poetische Funktion 2

Pointe 70

Pointenstruktur 80

Polyptoton 55

Polysyndeton 54

Positivismus 167, 176

Präskriptive Poetik 93

Proklitische Wörter 37

Promythion 109

Prosodische Eigenschaften 336

Pyrrhichius 97

## **R**

Raffung 185

Raum 295

Realisierung 259

Redensarten 109, 259

Redetyp 337

- deklamativer 337
- Gesprächstyp 338
- melodischer 337
- tonischer 338

Reflektor 122, 270

Refutatio 52

Reim 144

- Binnenreim 144
- Endreim 144
- Kreuzreim 151
- Stabreim 144
- Paarreim 150
- umschließender Reim 152
- männlicher 144
- weiblicher 145
- daktylischer 145
- hyperdaktylischer 145
- hyperhyperhyperhyperdaktylischer 145

Rhetorische Frage 113, 158

Rokoko 90

Rollengedicht 64

Rückblende 188

## S

Selbstreferenz 322

Sequenz 192, 341

Skaz 310

Slavia latina 25

Slavia orthodoxa 25

Sonett 152

Sozialistischer Realismus **313–316**

Spezifische Funktion 3

Sprache 295

Sprichwörter 109

Ständeformel 103

Stichomythie 281

Stilebenen 102

Subscriptio 232

Symbolismus 248

- diabolischer 248

- mythopoetischer 249

Symptomatische Funktion 2

Synästhetisch 250

Synonymie 74

## T

Textinterferenz 202

Thematik 102

Threnos 62

Topos **62–63**

Tragödie **103–106**

Transmutatio 82

Trochäus 96

Tropen **254–260**

Typologische intertextuelle Untersuchung 320

## U

Umstellung 185

## V

Variatio 74

Verfremdung **267–271**

Versfuß 95

Verssystem 37

- freier Vers 37, 100
- syllabisches 37, **57–60**
- syllabotonisches 37, **95–101**
- tonisches **37–39**

Verzeitlichung 280

Vierfacher Schriftsinn 8

- sensus allegoricus (spiritualis) 8
- sensus literalis (historicus) 8
- sensus moralis (tropologicus) 8
- sensus mysticus (anagogicus) 8

Vorausblende 188

## W

Wahlverwandtschaften (zwischen Wörtern) 14

Weglassen 185

Weltvorstellung 79

Weltwahrnehmung 79

Werte 90

Wortwahl 102

## Z

Zäsur 58

Zusammengehörigkeit 148

Zusammenhang 3

- historischer 3
- kultureller 4
- philosophischer 4
- technischer 3

Zweistimmiges Wort **203–205**

- aktiver Typus 204
- passiver Typus 204