

### 2.5.3.1

Nr.	Übungssatz	Art
2.5.3.1	<b>Optó por encaminarse a la camioneta saltando a la parte posterior para ir a caer junto a unas cabras y la jaula de conejos.</b>	
a)	Er beschloss, sich dem Lastwagen zu nähern und auf die Ladefläche zu springen, um sich neben ein paar Ziegen und einem Käfig mit Kaninchen fallen zu lassen.	Ersatz eines Hauptsatzes
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	<i>1</i>	<i>1</i> <i>1</i>
b)	Er beschloss, sich dem Lastwagen zu nähern, indem er hinten aufsprang, um sich neben ein paar Ziegen und einem Käfig mit Kaninchen fallen zu lassen.	modal
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	<i>1</i>	<i>1</i> <i>1</i>
c)	Er entschied sich dafür sich in den Kleinlaster zu begeben, indem er auf den hinteren Teil sprang, um neben einige Ziegen und Hasenkäfige zu fallen.	modal
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	3	3    1
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	ZS
d)	Er beschloss, zum Laster zu gehen und sprang auf die Ladefläche zu einigen Ziegen und dem Hasenkäfig.	Ersatz eines Hauptsatzes
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	5	1    1
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	
e)	Er entschied sich, sich zum Lastwagen aufzumachen, indem er über den hinteren Teil sprang, um sich neben ein paar Ziegen und dem Kaninchenkäfig fallen zu lassen.	modal
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>	
	<b>1</b>	

	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	3	1	1		
	<i>Informations- gehalt AT/ZT</i>				
f)	Er hat sich entschieden per Anhalter, im hinteren Teil eines Pickups mitzufahren, damit er nah bei einigen Ziegen und dem Kaninchenkäfig liegen kann.				
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>5</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	3	1		
	<i>Informations- gehalt AT/ZT</i>	ZS			
g)	Er stimmte dafür sich mit dem Pickup auf den Weg zumachen und sprang auf den hinteren Teil und fiel dort auf einige Ziegen und den Kaninchenkäfig.				Ersatz eines Hauptsatzes
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	5	1		
	<i>Informations- gehalt AT/ZT</i>	ZS RS			

### 2.5.3.2

Nr.	Übungssatz				Art
2.5.3.2	<b>Volviendo al rap, ¿crees que se trata de una moda pasajera? – Eso de la moda lo llevo oyendo desde 2000, llevo siete años oyendo lo mismo.</b>				
a)	Um nochmal auf den Rap zurückzukommen: Glaubst du dass es sich hierbei nur um einen kurzlebigen Trend handelt? - Diese Art von Musik höre ich bereits seit 2000, und seit sieben Jahren höre ich dasselbe.				final
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	<i>Semantik</i>	<i>Grammatik</i>	<i>Stilistik</i>		
	3	1	1		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>				
b)	Wenn es um Rap geht, denkst du es handelt sich um eine vorübergehende Mode? – Das mit der Mode höre ich seit 2000, ich höre seit 7 Jahren dasselbe.				konditional
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>3</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	3	1		
		<i>Zahl</i>			
c)	Um auf den Rap zurückzukommen: Glaubst du, dass es sich dabei um einen vorübergehenden Trend handelt? – Das von dem Trend höre ich seit 2000 und höre trotzdem seit sieben Jahren das gleiche.				final
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	3	3	3		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>RS</i>	<i>Kasus</i>		
d)	Zurück zur Rap-Musik: Glaubst du es handelt sich nur um eine Modeerscheinung? - Wenn das die Mode ist, höre ich sie schon seit 2000, also höre ich schon sieben Jahre das gleiche.				Ellipse
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	3	1		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>RS</i>			
e)	Glaubst du, dass es sich bei der Rückkehr des Rap um eine flüchtige				

	Modeerscheinung handelt? Das mit der Mode höre ich schon seit 2000, ich höre schon 7 Jahre lang das Gleiche.				
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>5</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	3	1		
		<i>Zahl</i>			
f)	Um auf Rap zurückzukommen: Denkst du, dass es sich um eine vorübergehende Mode handelt? Das von der Mode höre ich seit 2000, ich höre schon seit sieben Jahre das gleiche.				final
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	3	1		
		<i>RS</i>			
g)	Um wieder auf den Rap zu sprechen zu kommen: Glaubst du, dass es sich dabei nur um eine Modeerscheinung dreht? - Die Sache mit der Mode höre ich nun seit dem Jahr 2000, seit sieben Jahren höre ich dasselbe.				final
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	1	1		
h)	Zurück zum Rap: Glaubst du, dass es sich um eine vorübergehende Mode handelt? - Das mit der Mode höre ich schon seit 2000, ich höre schon 7 Jahre lang das gleiche.				Ellipse
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	3	1		
		<i>Zahl</i>			
i)	Um auf den Rap zurückzukommen: Bist du der Meinung, dass es sich nur um eine Modeerscheinung handelt? – Das mit der Mode höre ich schon seit dem Jahr 2000, seit sieben Jahren höre ich immer dasselbe.				final
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	1	1		
j)	Um noch mal auf den Rap zurückzukommen: Glaubst du, dass es sich um einen vorübergehenden Trend handelt? - Die Sache mit dem Trend höre ich schon seit 2000; das Ganze höre ich schon seit sieben				final

	Jahren.			
<b>Umsetzung Gerundial- konstruktion</b>				
<b>1</b>				
<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
1	1	1		

### 2.5.3.3

Nr.	Übungssatz	Art	
2.5.3.3	<b>La severa mujer se inclinó hacia delante apoyando ambas manos en la mesa para acabar por inquirir bajando instintivamente la voz: “Avisamos al FBI?”</b>		
a)	Die ernste Frau beugte sich nach vorne, stütze dabei ihr Hände auf dem Tisch ab, um schließlich nachdrücklich und instinktiv mit leiser Stimme zu fragen: „Benachrichtigen wir das FBI?“	(1): temporal (2): Verlaufsform	
	<b>Umsetzung Gerundialkonstruktion</b>		
	<b>1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	3	1	1
	<i>Informationsgehalt AT/ZT</i>		
b)	Die strenge Frau beugte sich vor und legte beide Hände auf den Tisch, um die Befragung zu beenden, wobei sie instinktiv ihre Stimme senkte: „Spähen wir das FBI aus?“	(1): Ersatz eines Hauptsatzes (2): Ersatz eines Hauptsatzes	
	<b>Umsetzung Gerundialkonstruktion</b>		
	<b>1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	5	1	1
c)	Die strenge Frau beugte sich vor, indem sie sich mit beiden Händen auf den Tisch stützte, um schließlich instinktiv die Stimme zu senken und zu fragen: „Benachrichtigen wir das FBI?“	(1): modal (2): Verlaufsform	
	<b>Umsetzung Gerundialkonstruktion</b>		
	<b>1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	1	1	1
d)	Die ernste Frau beugte sich nach vorn und stützte beide Hände auf den Tisch um schließlich mit instinktiv gesenkter Stimme zu fragen: Benachrichtigen wir das FBI?	(1): Ersatz eines Hauptsatzes (2): Verlaufsform	
	<b>Umsetzung Gerundialkonstruktion</b>		
	<b>1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	1	3	1
		ZS	
e)	Die strenge Frau beugte sich nach vorn und stützte sich mit beiden Händen auf dem Tisch ab und sagte schließlich mit instinktiv	(1): Ersatz eines	

	gesenkter Stimme: „Benachrichtigen wir das FBI?“			Hauptsatzes (2): Verlaufsform
	<b>Umsetzung Gerundialkonstruktion</b>			
	<b>1</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	1	1	1	
f)	Die strenge Frau beugte sich vor, stützte sich mit beiden Händen auf den Tisch um schließlich mit gedämpfter Stimme zu fragen: „Informieren wir das FBI“?			(1): Ersatz eines Hauptsatzes (2): Verlaufsform
	<b>Umsetzung Gerundialkonstruktion</b>			
	<b>1</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	3	3	1	
	<i>Informationsgehalt AT/ZT</i>	ZS		

### 2.5.3.4

Nr.	Übungssatz	Art	
2.5.3.4	<b>El paradigma de la abstracción como sentido del Movimiento Moderno estaba comenzando a ser demolido y, con él, el de la primacia de la crítica formalista.</b>		
a)	Das Paradigma der Abstraktion im Sinne der modernen Bewegung begann zerstört zu werden, und mit ihm jenes der <u>Vorrangstellung</u> der formalistischen Kritik.	Verlaufsform	
	<b>Umsetzung Gerundialkonstruktion</b>		
	<b>1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	1	3	1
		<i>Vorrangstellung gibt es nicht, dafür aber Vorrang, Vorherrschaft oder Vormachtstellung.</i>	
b)	Das Paradigma der Abstraktion als moderne Kunstbewegung begann zu zerbröckeln und mit ihm, das des <u>Primaten</u> der formalistischen Kritik.	Verlaufsform	
	<b>Umsetzung Gerundialkonstruktion</b>		
	<b>1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	5	1	1
			<i>„begann zu zerbröckeln“ – sehr schön gelöst!</i>
c)	Das Paradigma der Abstraktion im Sinne des „ <u>Movimiento Moderno</u> “ begann langsam zu bröckeln und mit ihm die <u>Voranstellung</u> der formalistischen Kritik.	Verlaufsform	
	<b>Umsetzung Gerundialkonstruktion</b>		
	<b>1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	3	1	3
	<i>Informationsgehalt AT/ZT</i>		<i>„Voranstellung“ unpassend, dafür „begann zu zerbröckeln“ - sehr schön</i>



			<i>gelöst!</i>		
d)	Das Paradigma der Abstraktion, im der Sinne der modernen Bewegung, hat begonnen zerstörerisch zu sein und damit hat es Vorrang bei der formalistischen Kritik.				Verlaufsform
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	1	3		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>		<i>Tempus umgangssprachlich. Besser: „begann“</i>		
e)	Das <u>Vorbild</u> der Abstraktion wurde allmählich als Richtung der <u>Modernen</u> Kunst beseitigt und mit ihm, das des Vorranges der formalistischen Kritik.				Verlaufsform
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>3</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	3	3	3		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>RS</i>	<i>„Vorrang beseitigen“</i>		
f)	Das Modell der Abstraktion als Sinn der modernen Bewegung fing gerade an einzureißen und mit ihm auch <u>dass</u> des Vorrangs der formalistischen Bemängelung.				Verlaufsform
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	5	1		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT (Sinn der modernen Bewegung, Bemängelung)</i>	<i>RS Etwas kann sich nicht selbst einreißen</i>			

### 2.5.3.5

Nr.	Übungssatz	Art	
2.5.3.5	<b>Un peligro más acusado es el excesivo afán de renovar el cante por parte de algunos, siguiendo rumbos equivocados o precipitando la renovación a través de vías experimentales poco fiables.</b>		
a)	Eine sehr klare Gefahr ist der übertriebene Eifer von manchen, Volkslieder wieder aufleben zu lassen, weil man Musikrichtungen naheifert oder die Erneuerung durch experimentelle Wege beschleunigt, die wenig zuverlässig sind.	kausal	
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>		
	<b>5</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	5	1	1
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>		
b)	Die am stärksten ausgeprägte Gefahr ist das exzessive Streben danach, den Flamenco durch Einige wieder aufleben zu lassen, indem man den falschen Richtungen folgte oder die Erneuerung durch experimentelle, wenig verlässliche Wege überstürzte.	modal	
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>		
	<b>1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	5	5	1
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>Tempus</i>	
c)	Eine unter vielen Gefahren, die am meisten beklagt wird, ist der übermäßige Eifer, das <u>Volkslied</u> zu erneuern, da falschen Richtungen gefolgt oder die Erneuerung durch wenig zuverlässige experimentale Wege übereilt wird.	kausal	
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>		
	<b>5</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	5	3	1
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>Vokabel</i>	
d)	Eine größere Gefahr besteht im übertriebenen Eifer einiger Leute, den Cantegesang zu reformieren, indem sie Irrwegen folgen oder die Erneuerung durch unverlässliche Experimente überstürzen.	modal	
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>		
	<b>1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	1	1	1

e)	Die am meisten angeklagte Gefahr, ist das exzessive Streben nach Erneuerung des Gesanges von Seiten einiger, indem sie damit weitermachen Kurse zu verwechseln oder indem sie die Erneuerung durch wenig zuverlässige experimentelle Wege beschleunigen			modal
<b>Umsetzung</b>				
<b>Gerundial-</b>				
<b>konstruktion</b>				
<b>1</b>				
<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
5	3	1		
<i>Informations-</i>	<i>ZS</i>			
<i>gehalt AT/ZT</i>				

### 2.5.3.6

Nr.	Übungssatz	Art
2.5.3.6	<b>La arquitectura es prioridad. De tal forma que se emociona hablando de viviendas sociales en Madrid o de un hotel de lujo en Gijón.</b>	
a)	Die Architektur hat oberste Priorität. Sie <u>regt</u> Gespräche über Sozialwohnungen in Madrid oder ein luxuriöses Hotel in Gijón an.	Ersatz eines Hauptsatzes
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>	
	<b>5</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	5	1            1
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	
b)	Architektur ist eine <u>Dringlichkeit</u> . So sehr, dass man sich beim Reden über Sozialwohnungen in Madrid oder Luxushotels in Gijón <u>aufregt</u> .	temporal
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	5	1            3
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	ugs
c)	Die Architektur ist auf so eine Weise eine Priorität, dass man <u>in Aufregung gerät</u> , wenn man über die sozialen Wohnungen oder das Luxushotel in Gijón spricht.	temporal
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	5	1            1
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	
d)	Die Architektur steht an erster Stelle, so dass man begeistert, sei es über Sozialwohnungen in Madrid oder über ein Luxushotel in Gijón spricht.	konsekutiv
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	1	1            1
e)	Die Architektur steht im Vordergrund. Sie bewegt einen dazu, dass man sowohl über Sozialwohnungen in Madrid als auch über ein Luxushotel in Gijón sprechen kann.	
	<b>Umsetzung Gerundial-</b>	

	<b>konstruktion</b>				
	<b>5</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	1	1		
	<i>Informations- gehalt AT/ZT</i>				
f)	Die Architektur steht an erster Stelle, sodass es einen begeistert, sei es über Sozialwohnungen in Madrid oder sei es über ein Luxushotel in Gijón zu reden.				konsekutiv
	<b>Umsetzung Gerundial- konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	3	1		

### 2.5.3.7

Nr.	Übungssatz	Art	
2.5.3.7	<b>Los candidatos a los Oscar se pasan un par de meses asistiendo a fiestas, cócteles y cenas, concediendo entrevistas y pasándose por late-shows.</b>		
a)	Die Oskarkandidaten verbringen einige Monate damit, an Festen, Cocktailparties und Abendessen, teilzunehmen, während sie Interviews geben und in <u>Late-Shows</u> auftreten.	modal und temporal	
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>		
	<b>3</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	1	5	1
		<i>Kollokation: Man nimmt nicht an Essen teil. Vokabel.: Late-Night-Show</i>	
b)	Die Anwärter auf die Oscars verbringen einige Monate damit, auf Feiern, Cocktailempfängen und bei Abendessen zu erscheinen, Interviews zu geben und zu <u>Late-Shows</u> zu gehen.	modal	
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>		
	<b>1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	1	3	1
		<i>Vokabel: Late-Night-Show</i>	
c)	Die Nominierten für den Oskar verbringen einige Monate damit Feste, Cocktailabende und Abendessen zu besuchen. Sie geben Interviews und treten in Fernsehsendungen auf.	modal und Ersatz eines Hauptsatzes	
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>		
	<b>1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	1	3	3
		<i>Kollokation: Abendessen besuchen</i>	<i>„Die Nominierten für den Oskar“ - zu umständlich</i>
d)	Die Schauspieler, die als Anwärter für einen Oskar gehandelt werden, verbringen Monate damit, an Festen, Cocktailempfängen und Galadinnern teilzunehmen, Interviews zugeben und in Fernsehshows aufzutreten.	modal	
	<b>Umsetzung Gerundial-</b>		

	<b>konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	3	3	1		
	<i>Informations- gehalt AT/ZT: Nicht nur Schauspieler sind für den Oscar nominiert</i>	<i>RS</i>			
e)	Die Oscar-Nominierten verbringen mehrere Monate damit, auf Feste, Cocktailpartys und Dinners zu gehen, Interviews zu geben und in Late-Night-Shows aufzutreten.				modal
	<b>Umsetzung Gerundial- konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	1	1		
f)	Die Nominierten für den Oscar verbringen ein paar Monate mit der Teilnahme an Festen, Cocktail- und Dinnerpartys, geben Interviews und sind bei Late-Night-Shows zu Gast.				modal und Ersatz eines Hauptsatzes
	<b>Umsetzung Gerundial- konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	1	3		
			<i>„Die Nominierten für den Oskar“ - zu umständlich</i>		

### 2.5.3.8

Nr.	Übungssatz	Art
2.5.3.8	<b>Al principio le veías como un maníaco colérico, pero investigando ves que Idi Amin era un hombre extremadamente encantador.</b>	
a)	Am Anfang dachtest du, er wäre ein verrückter Choleriker, aber bei näherem Betrachten, siehst du, dass Idi Amin ein extrem charmanter Mann war.	temporal
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	1	1                      1
b)	Anfangs sahst du ihn als manisch wahnsinnigen Kleriker, aber nachdem du ihn näher kennengelernt hattest, hast du gemerkt, dass Idi Amin ein sehr bezaubernder Mensch ist.	temporal
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>	
	<b>3</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	5	5                      1
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>Tempus</i>
c)	Am Anfang sahst du ihn als einen cholerischen Irren, aber wenn du genauer hinschaust, erkennst du nun, dass Idi Amin ein äußerst reizender Mann war.	konditional
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	1	1                      1
d)	Anfangs hieltest du ihn für einen manischen Choleriker, aber bei genauerer Betrachtung wirst du merken, dass Idi Amin ein äußerst reizender Mann war.	temporal
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	1	1                      1
e)	Am Anfang siehst du in ihm einen cholerischen Wahnsinnigen, aber wenn du dich näher mit ihm beschäftigst, erkennst du, dass Idi Amin ein äußerst charmanter Mann war.	konditional
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>



	1	3	1		
		<i>Tempus</i>			
f)	Am Anfang empfand man ihn als manischen Choleriker, aber indem man genau hinsieht sieht man, dass Idi Amin ein sehr reizender Mann war.				modal
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>5</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	3	3	1		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>ZS</i>			

### 2.5.3.9

Nr.	Übungssatz	Art
2.5.3.9	<b>Los gitanos absorbieron el folklore andaluz de viejísimos resonancias orientales, un cancionero popular de amplia gama musical y estilística para inyectarle su racial eco, brotando de este cruce algo nuevo: el cante jondo.</b>	
a)	Die Zigeuner übernahmen aus der andalusischen Folklore alte orientalische Einflüsse, populäre Lieder aus einer breiten musikalischen Palette und verschiedenen Stilen um ihr eigene Besonderheit zu geben und schufen aus dieser Kreuzung etwas Neues, das so genannte „cante jondo“.	Ersatz eines Hauptsatzes
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	3	3                                    3
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>Objekt fehlt</i> <i>Kollokation</i>
b)	Die Zigeuner nahmen die andalusische Folklore mit ihrer altertümlichen orientalischen Resonanz sowie eine volkstümliche Liedersammlung mit einer großen Musikalischen und stilistischen Palette um ihr eigenes rassische Echo hinzu zu fügen um aus dieser Mischung etwas neues aufgehen zu lassen : der „cante jondo“.	final
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>	
	<b>5</b>	<i>Zur finalen Umsetzung, siehe Satz g)</i>
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	3	5                                    5
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>RS</i> <i>Kollokation</i> <i>ZS</i> <i>Wortwahl</i>
c)	Die Zigeuner nahmen die andalusische Folkloremusik aus uralten orientalischen Klängen auf, einer beliebten Liedersammlung großer und stilistischer musikalischer Bandbreite, um sie mit ihrer traditionellen Musik zu verbinden; aus dieser Mischung ging dann etwas Neues hervor: der Flamencogesang.	Ersatz eines Hauptsatzes
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	3	1                                    1
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	
d)	Die Zigeuner haben aus der andalusischen Folklore sehr alte orientalische Resonanzen, ein bekanntes Liederbuch mit breitgefächerten Tonleitern und die Stillistik übernommen, um sie in ihr radikales Echo einzugliedern, sodass aus dieser Mischung etwas	konsekutiv

	neues entsteht: der "Cante jondo", ein schwermütiger Flamencogesangsstil.				
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	5	3		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>Tempus RS</i>	<i>Kollokation Wortwahl</i>		
e)	Die Zigeuner übernahmen die andalusischen Volksweisen, eine Ansammlung von Liedern mit großer musikalischer und stilistischer Bandbreite, die ihren Ursprung in alten orientalischen Traditionen hat, und vermischten sie mit ihrem eigenen Kulturgut, wodurch sie eine Stilrichtung schufen: den Cante Jondo.				modal
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	1	1		
f)	Die Zigeuner nahmen die andalusische Folklore auf, die durch alte orientalische Klänge geprägt ist. Es handelt sich dabei um eine volkstümliche Tradition mit breiter stilistischer und musikalischer Palette, in die die Zigeuner ihre eigene kulturelle Identität einfließen ließen und durch diese Kombination etwas Neues schufen: den „cante jondo.“				Ersatz eines Hauptsatzes
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	1	1		
g)	Die Zigeuner übernahmen die andalusischen Folklore, eine Sammlung volkstümlicher Lieder bestehend aus einer breiten musikalischen und stilistischen Palette, aus alten orientalischen Klängen, um ihre eigene kulturelle Identität einfließen zu lassen und durch diese Kreuzung etwas neues hervorkommen zu lassen: der tiefe Gesang.				final
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	3	1	1		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>				

2.5.3.10

Nr.	Übungssatz				Art
2.5.3.10	<b>Entre 1970 y 1972, Anselm Kiefer estudió con Beuys en Düsseldorf, encontrando en él un importante estímulo en las discusiones estéticas.</b>				
a)	Zwischen 1970 und 1972 studierte Anselm Kiefer mit Beuys in Brüssel. In diesem begegnete ihm die perfekte Anregung für ethische Diskussionen.				Ersatz eines Hauptsatzes
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	1	1		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>				
b)	Zwischen 1970 und 1972 studierte Anselm Kiefer bei Beuys, der für ihn ein wichtiger Anreiz in den ästhetischen Diskussionen war, in Düsseldorf.				Ersatz eines Hauptsatzes
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	1	1		
c)	1970 bis 1972 studierte Anselm Kiefer in Düsseldorf bei Beuys und fand in ihm einen wichtigen Gesprächspartner in esthetischen Diskussionen.				Hauptsatz
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	3	3	1		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	RS			
d)	Zwischen 1970 und 1972 studierte Anselm Kiefer bei Beuys in Düsseldorf und fand in ihm eine wichtige Inspiration für ästhetische Diskussionen.				Ersatz eines Hauptsatzes
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	1	1		
e)	Zwischen 1970 und 1972 studierte Anselm Kiefer zusammen mit Beuys in Düsseldorf und fand in ihm einen wichtigen Ansporn für seine ästhetischen Diskussionen.				Hauptsatz
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				

	<b>1</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	5	1	1	
	<i>Informations- gehalt AT/ZT</i>			
f)	Zwischen 1970 und 1972 studierte Anselm Kiefer bei Beuys in Düsseldorf und fand in ihm einen wichtigen Anreiz zu ästhetischen Diskussionen.			Ersatz eines Hauptsatzes
	<b>Umsetzung Gerundial- konstruktion</b>			
	<b>1</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	1	3	1	
		<i>Präposition</i>		

2.5.3.11

Nr.	Übungssatz	Art		
2.5.3.11	¿Por qué algunos groseros transeúntes se reían al verle, llevándose el dedo a la sien en un inequívoco ademán con el que pretendían hacer comprender que le faltaba un tornillo?			
a)	Warum lachten einige unhöfliche Passanten als sie ihn sahen, indem sie den Finger an die Schläfe in einer eindeutigen Geste hoben, mit der sie zu verstehen geben wollten, dass bei ihm eine Schraube locker war?	modal		
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>			
	<b>5</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	1	1	1	
b)	Warum fangen einige unhöfliche Passanten an zu lachen, wenn sie ihn sehen und tippen mit ihrem Finger in einer eindeutigen Bewegung an die Schläfe, mit der sie ausdrücken wollen, dass bei ihm ihrer Meinung nach eine Schraube locker ist?	Ersatz eines Hauptsatzes		
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>			
	<b>1</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	3	3	1	
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>Tempus</i>		
c)	Warum lachten einige rüpelhafte Passanten als sie ihn sahen und hoben den Finger mit einer unmissverständlichen Geste, mit der sie klar machen wollten, dass er nicht mehr alle Tassen im Schrank hatte, an die Schläfe?	Ersatz eines Hauptsatzes		
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>			
	<b>1</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	1	1	1	
d)	Warum lachten einige Passanten, als sie ihn sahen, indem sie ihm durch eindeutige Gestik einen Vogel zeigten, wodurch sie es beabsichtigen ihm verständlich zu machen, dass bei ihm eine Schraube locker war.	modal		
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>			
	<b>5</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	1	3	1	
		<i>Tempus</i>		
e)	Warum lachten manche unfreundlichen Menschen, die an ihm vorbeigingen, bei seinem Anblick und zeigten sich dabei mit dem	Ersatz eines Hauptsatzes		

	Finger an die Schläfe, eine unmissverständliche Gebärde, mit welcher sie verständlich zu machen versuchten, dass er eine Schraube locker hatte?			
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>			
	<b>1</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	1	1	1	
f)	Warum lachen einige unhöfliche Passanten sobald sie ihn sehen, indem sie den Finger an die Schläfe halten in einer eindeutigen Haltung mit der sie zeigen wollen, dass ihm eine Tasse im Schrank <u>fehle</u> ?			modal
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>			
	<b>5</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	1	3	5	
		<i>Tempus</i>	<i>Kollokation (richtig: „Tassen im Schrank <u>haben</u>“) Konjunktiv unpassend</i>	

2.5.3.12

Nr.	Übungssatz	Art			
2.5.3.12	<b>Al poco pudo comprobar que su perseguidor le buscaba, pero le tranquilizó advertir que al cabo de un rato desistía de su empeño acabando por perderse de vista en la siguiente esquina.</b>				
a)	Kurz darauf konnte sie feststellen, dass ihr Verfolger sie suchte, doch es beruhigte sie zu sehen, dass er für einen kurzen Augenblick von seinem Bestreben Abstand nahm, sodass sie sich schließlich hinter der nächsten Ecke verstecken konnte.	Konsekutiv			
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>5</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	1	1		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>				
b)	Kurz darauf konnte er feststellen, dass sein Verfolger ihm auf den Fersen war, aber es beruhigte ihn zu bemerken, dass er nach einer Weile dem Bestreben nachgab und er ihn nach der nächsten Straßenecke schließlich aus dem Blick verlor.	Ersatz eines Hauptsatzes			
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	1	1		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>				
c)	Kurz darauf konnte er feststellen, dass sein Verfolger ihn suchte, aber der Gedanke, dass er nach einer Weile sein Bestreben aufgeben werde, wenn er ihn schließlich nach der nächsten Ecke aus den Augen verlieren werde, beruhigte ihn.	konditional			
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>5</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	3	1		
		<i>Tempus/ Modus</i>			
d)	Er konnte schnell feststellen, dass sein Verfolger ihn suchte, aber er beruhigte sich, als er bemerkte, dass der Verfolger nach einer Weile von seinem Vorhaben abließ und er ihn schließlich hinter der nächsten Ecke verschwinden sah.	Ersatz eines Hauptsatzes			
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	1	1		
e)	Kurz darauf konnte er nachweisen, dass sein Verfolger ihn suchte,	modal			



	aber es beruhigte ihn hinzuweisen, dass er nach einer Weile sein Streben auf, indem sie sich in der nächsten Ecke aus den Augen verloren.			
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>			
	<b>5</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	3	5	1	
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>Präpositionen; Prädikat unvollständig</i>		
f)	Nach kurzem war er sich sicher, dass sein Verfolger ihn suchte, aber es beruhigt ihn, als er nach kurzer Zeit bemerkte, dass er von seinem Vorhaben abließ, weil er nach der nächsten Straßenecke außer Sicht geriet.			kausal
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>			
	<b>5</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	3	1	1	
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>			
g)	Kurz danach konnte er feststellen, dass sein Verfolger ihn suchte, aber er beruhigte sich, als er bemerkte, dass er nach einem Augenblick seine Bestrebung aufgab und er ihn schließlich an der nächsten Ecke aus den Augen verlor.			Ersatz eines Hauptsatzes
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>			
	<b>1</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	1	1	1	

2.5.3.13

Nr.	Übungssatz	Art	
2.5.3.13	<b>De aquella primera ciudad consiguió escapar en poco tiempo encontrando refugio en aquel extraño lugar en que el agente golpeaba con un palo una bola.</b>		
a)	Nach kurzer Zeit schaffte er es, aus jener ersten Stadt zu flüchten, indem er Zuflucht in jenem fremden Ort fand, in dem der Agent mit einem Stock eine Kugel schlug.	modal	
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>		
	<b>5</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	1	3	1
		<i>Präposition</i>	
b)	Aus dieser ersten Stadt schaffte er es in Kürze zu fliehen, da er in diesem seltsamen Ort Zuflucht fand, in dem der Agent mit einem Stock eine Kugel schlug.	kausal	
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>		
	<b>5</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	1	5	3
		<i>Präposition</i> <i>RS</i>	
c)	Von jener ersten Stadt aus, gelang ihm in kurzer Zeit die Flucht und er fand Zuflucht an einem seltsamen Ort, an dem er den Makler mit einem Prügel niederschlug.	Ersatz eines Hauptsatzes	
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>		
	<b>1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	3	5	1
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>Präposition</i> <i>Zeichen-setzung</i>	
d)	Aus dieser ersten Stadt gelang es mir nach kurzer Zeit zu fliehen, und ich fand Zuflucht in jenem sonderbaren Ort, wo ein Agent mit einem Knüppel auf einen Ball schlug.	Ersatz eines Hauptsatzes	
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>		
	<b>1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	1	5	1
		<i>Person</i> <i>Präposition</i>	
e)	Er konnte schnell aus der ersten Stadt fliehen und fand Zuflucht an diesem sonderbaren Ort, an dem der Agent mit einem Stock eine	Ersatz eines Hauptsatzes	

	Kugel schlug.				
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	1	1		
f)	In der ersten Stadt verlor er ein wenig Zeit, als er in diesem seltsamen Ort Zuflucht suchte, wo der Agent einen Ball mit einem Stock schlug.				temporal
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>5</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	3	1		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>Präposition</i>			

2.5.3.14

Nr.	Übungssatz	Art			
2.5.3.14	<b>Tomó asiento en el banco más apartado de una diminuta plazuela y se estrujó el cerebro tratando de encontrar una explicación lógica a semejante cambio en la actitud de cientos de personas.</b>				
a)	Ich nahm auf einer sehr abgelegenen Bank auf einem winzigen Plätzchen Platz und zermarterte mir das Hirn, um eine logische Erklärung für den gleichen Verhaltenswechsel von 100 Menschen zu finden.	final			
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	5	1		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>Person Zahl</i>			
b)	Ich setzte mich auf die abgelegenste Bank mit einem winzigen Plätzchen und zerbrach mir das Gehirn, weil ich eine logische Erklärung für eine solche Veränderung des Verhaltens von hunderten von Menschen zu finden versuchte.	kausal			
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	3	3	1		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>Person</i>			
c)	Er setzte sich auf die abgelegenste Bank eines kleinen Platzes und zerbrach sich den Kopf während er eine logische Erklärung dafür zu finden versuchte, warum sich das Verhalten gewisser Menschen auf gleiche Weise änderte.	temporal			
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	3	3	1		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>ZS</i>			
d)	Auf der abgelegensten Bank eines kleinen Platzes nahm er Platz und zermarterte sich das Hirn, um eine logische Erklärung für eine derartige Veränderung des Verhaltens von hunderten von Menschen zu finden.	final			
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		

	1	1	1		
e)	Er nahm auf der Bank Platz, die am weitesten von dem winzigen Platz entfernt war, und zermarterte sich das Gehirn, weil er versuchte eine logische Erklärung für einen derartigen Wechsel in der Haltung von Hunderten von Personen zu finden.				kausal
	<b>Umsetzung</b>				
	<b>Gerundial-</b>				
	<b>konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	3	3			
	<i>Infomations-</i>	<i>RS</i>			
	<i>gehalt AT/ZT</i>				

2.5.3.15

Nr.	Übungssatz				Art
2.5.3.15	<b>Se habían producido la revolución de los jóvenes y la liberación sexual, comenzaba la expansión de los radicalismos sociales y políticos y la cultura pop, dando un giro a la noción misma de cultura, que se había extendido por Occidente.</b>				
a)	Es kam zur Revolution der Jugend und der sexuellen Befreiung, es begann die Expansion der Sozialradikalen, der Politiker und der Kultur des Pop und gab dem Begriff Kultur, die sich im Westen ausgebreitet hatte, somit eine neuen Bedeutung.				Ersatz eines Hauptsatzes
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	5	3		
	<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>Tempus Bezug Subjekt des zweiten HS fehlt</i>			
b)	Nachdem die Revolution der Jugendlichen und die sexuelle Befreiung entstanden sind, begann die Ausbreitung des sozialen und politischen Radikalismus und der Popkultur, wodurch der Begriff der Kultur, der sich im Westen verbreitet hatte, eine neue Bedeutung bekam.				modal
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	3	3		
		<i>Tempus</i>	<i>Kollokation</i>		
c)	Es entstand die Jugendrevolution und die sexuelle Freiheit, es kam der soziale und politische Extremismus auf und die Popkultur entstand, sodass der Begriff von Kultur selbst, welcher sich im Westen ausgebreitet hatte, eine Wendung erfuhr.				konsekutiv
	<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	5	3		
		<i>Tempus Kongruenz Subjekt- Prädikat</i>	<i>Kollokation</i>		
d)	Sie hatten die Revolution der Jugend und der sexuellen Befreiung hervorgerufen und die Ausdehnung des sozialen Radikalismus, der Politik und der Popkultur begannen und erinnerten damit an die gleiche Vorstellung einer Kultur, wie sie im Westen vorhanden war.				Ersatz eines Hauptsatzes

<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
<b>1</b>				
<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
5	5	3		
<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>RS</i> <i>Peron</i>			

e)	Die Studentenrevolution und die sexuelle Befreiungsbewegung hatten bereits stattgefunden und es begann sich der soziale und politische Radikalismus und die Popkultur auszubreiten wodurch sich die eigentliche Bedeutung der Kultur, die sich im Westen ausgebreitet hatte, veränderte.	modal
----	--	-------

<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
<b>1</b>				
<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
3	5	3		
<i>Informations-gehalt AT/ZT</i>	<i>Kongruenz</i> <i>Subjekt-Prädikat</i> <i>ZS</i>	<i>Kollokation</i>		

f)	Die Revolution der Jugend und die sexuelle Befreiung hatten sich bereits vollzogen, die Popkultur und radikale politische und soziale Ideen begannen, sich auszubreiten, sodass die im Westen vorherrschende Auffassung des Begriffs Kultur neu definiert wurde.	konsekutiv
----	--	------------

<b>Umsetzung Gerundial-konstruktion</b>				
<b>1</b>				
<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
1	1	1		