

## Sehr komplexe Übungssätze zu den Relativsätzen

### 7.3.4.1

Nr.	Übungssatz	Art
7.3.4.1	<b>Es muy triste que la gente eche en cara a los marroquíes que puedan optar a pisos, cuando seguramente sean quienes más los necesitan porque van a vivir siete u ocho en cada casa.</b>	<b>determinativ</b>
a)	Es ist sehr traurig, dass die Leute den Marokkanern vorwerfen, dass sie Wohnungen <u>beanspruchen</u> können, wenn diese sicherlich diejenigen sind, die Wohnungen am meisten brauchen, da sie zu siebt oder acht in einem <u>Haus</u> wohnen werden.	determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	3	1
b)	Es ist sehr traurig, dass den <u>Marrokanern</u> vorgeworfen wird, dass sie ein <u>Anrecht</u> auf eine Wohnung haben, da sie sicherlich diejenigen sind, die <u>sie</u> am meisten benötigen, da sie in jedem <u>Haus</u> sieben oder acht <u>Jahre</u> wohnen werden.	determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	5	3    1
		<i>Bezug von „sie“ missverständlich, daher besser „Wohnung“ wiederholen; RS</i>
c)	Es ist sehr traurig, dass die Menschen den <u>Marrokanern</u> vorwerfen, sie können sich doch um eine Unterkunft bemühen, während diese ein Dach über dem Kopf mit Sicherheit am nötigsten haben, da sie zu siebt oder zu acht in einer Wohnung <u>wohnen</u> .	determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	1	5    1
		<i>RS; Tempus</i>
d)	Es ist sehr traurig, dass die Leute den <u>Marrokanern</u> vorwerfen, <u>sie</u> würden ihnen die <u>Wohnungen wegnehmen</u> , obwohl diese sicherlich diejenigen sind, die <u>sie</u> am meisten benötigen, denn sie <u>leben</u> zu siebt oder zu acht in ihren Wohnungen.	determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>

	3	5	1		
		<i>RS; Bezug „sie“; Tempus</i>	<i>„Leute“ ugs.</i>		
e)	Es ist sehr traurig, dass die Leute den <u>Marrokanern</u> vorwerfen, dass sie Wohnungen <u>besetzen</u> , wenn es in Wirklichkeit eben diese sind, die die Wohnungen am nötigsten brauchen, denn sie <u>wohnen</u> mit <u>7</u> oder <u>8</u> Personen in einem Haus.				determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	3	5	1		
		<i>Zahlen ausschreiben; RS; Tempus</i>			
f)	Es ist sehr traurig, dass die Leute den Marokkanern vorwerfen, Wohnungen <u>für sich zu beanspruchen</u> , wenn <u>sie</u> diese doch am nötigsten haben <u>weil</u> bestimmt sieben oder acht in jeder Wohnung <u>leben</u> .				<u>explikativ</u>
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>5</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	3	5	1		
		<i>ZS; Tempus; Bezug „sie“</i>	<i>„Leute“ ugs.</i>		
g)	Es ist sehr traurig, dass die Menschen den Marokkanern vorwerfen, dass sie Wohnungen für sich <u>beanspruchen können</u> , wo sie doch sicher diejenigen sind, die <u>sie</u> am nötigsten brauchen, weil sie in jedem Haus sieben oder acht <u>Jahre</u> leben werden.				determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	3	1		
		<i>Bezug „sie“</i>			
h)	Es ist traurig, dass die Leute den Marokkanern vorwerfen, dass sie Wohnungen <u>beanspruchen</u> , obwohl <u>sie</u> genau wissen, dass <u>sie sie</u> am meisten benötigen, da sieben bis acht Personen in jedem Haus <u>schlafen</u> .				
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>5</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	5	3		
		<i>Bezüge „sie“</i>	<i>„Leute“ ugs.</i>		

### 7.3.4.2

Nr.	Übungssatz	Art
7.3.4.2	<b>Tan sólo quien hubiera recorrido en alguna ocasión el desierto, sin agua, a más de cuarenta grados de temperatura y con el viento en contra durante más de diez horas, podría hacerse una idea de qué largos llegan a ser tales días.</b>	<b>determinativ</b>
a)	Nur wer einmal selbst ohne Wasser, bei vierzig Grad und Gegenwind zehn Stunden lang durch die Wüste gelaufen ist, hat eine Vorstellung davon, wie lang solche Tage sein können.	determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	3	1                      1
	<i>Auslassung von „über“</i>	
b)	Nur wer schon einmal ohne Wasser, bei einer Temperatur von über vierzig Grad und mit Gegenwind über zehn Stunden lang die Wüste durchquert hätte, könnte sich vorstellen, wie lange solche Tage werden können.	determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	1	1                      1
c)	Nur allein derjenige, der irgendwann einmal die Wüste durchquert hat, mehr als zehn Stunden lang, ohne Wasser, bei mehr als vierzig Grad und bei Gegenwind, kann sich eine Vorstellung davon machen, wie lang solche Tage sein können.	<u>explikativ</u>
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>3</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	1	1                      1
d)	Nur wer <u>schonmal zu irgendeiner Gelegenheit</u> mehr als zehn Stunden lang ohne Wasser, bei mehr als vierzig Grad und mit Gegenwind die Wüste durchquert hat, kann sich eine Vorstellung davon machen, wie lang diese Tage <u>schließlich</u> waren.	determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	5	5                      1
		<i>RS, Tempus</i>
e)	Allein der, der schon einmal ohne Wasser bei vierzig Grad und Gegenwind für mehr als zehn Stunden durch die Wüste gewandert ist, kann sich <u>vielleicht</u> ein Bild davon machen, wie lange solche Tage <u>wirklich</u> sind.	determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1</b>	

	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	5	1	1	
	<i>Auslassung von „über“</i>			
f)	Nur wer zu <u>irgendeiner Gelegenheit</u> ohne Wasser, bei mehr als <u>40°</u> und mit Gegenwind mehr als zehn Stunden die Wüste durchquert hat, <u>könnte eine Idee davon haben</u> wie lang solch ein Tag wird.			determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>			
	<b>1</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	5	3	1	
	<i>„könnte ...“ klingt zu sehr nach Eventualität</i>	<i>40° Celsius</i>		
g)	Nur wer irgendwann einmal zehn Stunden lang <u>ohne</u> in der Wüste <u>verbracht</u> hat, ohne Wasser, bei mehr als vierzig Grad und Gegenwind, kann <u>erahnen</u> , wie lang solche Tage letztendlich werden können.			determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>			
	<b>1</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	5	3	1	
h)	Wenn jemand <u>ganz allein</u> die Wüste <u>aus irgendeinem Grund</u> durchquert, bekommt er eine Ahnung davon, wie lang manche Tage sein können, wenn man mehr als 10 Stunden lang kein Wasser bei sich hat, über 40 Grad Celsius <u>im Schatten</u> herrschen und man gegen den Wind läuft.			determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>			
	<b>3</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	5	3	3	
		<i>Satzstruktur</i>		

### 7.3.4.3

Nr.	Übungssatz	Art	
7.3.4.3	<b>Sí, conozco la existencia del Registro de Testamentos Vitales, aunque desconozco cuál es el procedimiento para registrar el documento en el que se describen las últimas voluntades de una persona.</b>	<b>determinativ</b>	
a)	Ja, ich weiß von dem Patientenverfügungsregister, aber ich kenne nicht das Verfahren, um ein Dokument zu registrieren, in das man den letzten Willen einer Person <u>schreibt</u> .	determinativ	
	<b>Umsetzung</b>		
	<b>Relativsatz</b>		
	<b>1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	1	1	3
			<i>Kol. „in das Dokument schreiben“</i>
b)	Ja, ich weiß, dass Patientenverfügungen erfasst werden, aber ich kenne nicht den genauen Ablauf der <u>Erstellung</u> des Dokuments, in dem der letzte Wille einer Person festgehalten wird.	determinativ	
	<b>Umsetzung</b>		
	<b>Relativsatz</b>		
	<b>1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	3	1	1
c)	Ja, ich weiß von dem Register der Patientenverfügungen, obwohl ich nicht weiß, <u>was die Vorgehensweise ist</u> , um das Dokument zu registrieren, in dem der letzte Wille einer Person <u>beschrieben</u> ist.	determinativ	
	<b>Umsetzung</b>		
	<b>Relativsatz</b>		
	<b>1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	3	3	3
		<i>RS</i>	
d)	Ja, ich kenne das <u>Registro de Testamentos Vitales</u> , aber ich weiß nicht, was man tun muss, um ein Dokument mit dem letzten Willen einer Person registrieren zu lassen.	determinativ	
	<b>Umsetzung</b>		
	<b>Relativsatz</b>		
	<b>1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	1	1	3
			<i>Eigennamen kennzeichnen</i>
e)	Ja, ich weiß, dass es ein <u>Register für Testamente</u> gibt, aber ich weiß nicht, wie man das Dokument, das die letzten Wünsche einer Person enthält, registrieren kann.	determinativ	
	<b>Umsetzung</b>		
	<b>Relativsatz</b>		
	<b>1</b>		

	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	3	1	3		
f)	Ja, ich <u>kenne</u> die Existenz des <u>Verzeichnisses von lebenswichtigen Testamenten</u> , obwohl ich nicht weiß, welches das Verfahren ist, um das Dokument zu <u>verzeichnen</u> , in dem die letzte Wünsche einer Person <u>beschrieben</u> werden.				<u>explikativ</u>
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>3</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	3	5		
		<i>Kasus</i>	<i>Kol.: von der Existenz wissen</i>		
g)	Ja, ich weiß von der Existenz einer <u>Reihe von Testamenten</u> obwohl ich nicht weiß, wie man bei der <u>Aufzeichnung</u> des Dokuments, in dem der letzte Wille einer Person erklärt wird, <u>vorgeht</u> .				determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	3	5		
		<i>ZS</i>	<i>Kol.; umständlich</i>		
h)	Ja, ich weiß, dass es ein Register für Patientenverfügungen gibt <u>aber</u> ich weiß nicht <u>wie man sich in</u> einem Dokument registriert <u>in dem</u> der letzte Wille eines Menschen festgehalten wird.				determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	3	5	1		
		<i>ZS!!</i>			

### 7.3.4.4

Nr.	Übungssatz	Art
7.3.4.4	<b>Este es un repaso a esas bibliotecas, las que forman ya parte de la leyenda, las que reúnen hoy los mayores y mejores fondos del mundo, las del futuro, las que alguien alguna vez imaginó ...</b>	<b>explikativ; explikativ; explikativ; explikativ</b>
a)	Dies ist eine <u>Überholung</u> jener Bibliotheken, die schon jetzt Teil der Legende sind, die die größten und besten Bestände der Welt <u>versammeln</u> , die der Zukunft, die, die sich irgendwann einmal jemand vorstellte...	explikativ; explikativ; explikativ; explikativ
	<b>Umsetzung</b>	
	<b>Relativsatz</b>	
	<b>1 / 1 / 1 / 1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>
	3	1
		3
		<i>Kol.</i>
b)	Das ist eine <u>Nachbearbeitung</u> der Bibliotheken, die bereits Teil der Legende sind, die heute die größten und besten Bestände der Welt vereinen, die Teil der Zukunft sind, die sich einmal jemand ausgemalt hat...	explikativ; explikativ; explikativ; explikativ
	<b>Umsetzung</b>	
	<b>Relativsatz</b>	
	<b>1 / 1 / 1 / 1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>
	3	1
		1
c)	Dies ist eine <u>Überarbeitung</u> der Bibliotheken, die bereits Teil der Legende sind, die heute die größten und besten Bestände der Welt vereinen, die der Zukunft, die, die <u>man sich niemals vorstellen kann</u> ...	explikativ; explikativ; explikativ; explikativ
	<b>Umsetzung</b>	
	<b>Relativsatz</b>	
	<b>1 / 1 / 1 / 1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>
	5	1
		1
d)	Dies ist eine <u>Überarbeitung</u> der Bibliotheken, die schon Teil der Legende sind, <u>derer</u> , die heutzutage die größten und besten Bestände der Welt vereinen, derer der Zukunft, derer, die sich irgendwann einmal jemand ausgedacht hat...	explikativ; explikativ; explikativ
	<b>Umsetzung</b>	
	<b>Relativsatz</b>	
	<b>1 / 3 / 3 / 3</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>
	5	1
		1
	<i>Klassifizierung in verschiedene Arten von Bibliotheken so nicht im AT</i>	
e)	Dies ist ein Rückblick auf all diese Bibliotheken, die schon Teil der Legende sind und heute die wichtigsten und besten Bestände der	explikativ; explikativ;

	Welt vereinen, <u>der Zukunft</u> , die Bibliotheken, die irgendwann einmal irgendjemand erfand.			explikativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>			
	<b>1 / 1 / 3 / 1</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	1	3	3	
		<i>Anschluss: „der Zukunft“</i>	<i>Folge „irgendwann, irgendjemand“</i>	
f)	Dies ist eine Betrachtung all jener Bibliotheken: <u>die</u> , die bereits <u>teil</u> einer Legende sind, die, die heute die größten und besten Buchbestände der Welt vereinen, die der Zukunft, die, die sich mal jemand ausgedacht hat...			explikativ; explikativ; explikativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>			
	<b>3 / 3 / 3 / 3</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	3	3	1	
	<i>siehe d)</i>	<i>RS</i>	<i>„mal“ ugs.</i>	
g)	Dies ist eine <u>neue Variante</u> dieser Bibliotheken, <u>derer</u> , die übrigens schon Teil der Legende sind und die heute über die größten und besten Bücherbestände der Welt verfügen. <u>Außerdem</u> die der Zukunft und die, die sich irgendjemand einmal vorstellte...			explikativ; explikativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>			
	<b>1 / 1 / 3 / 3</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	5	1	1	
	<i>siehe d)</i>			
h)	Das ist eine <u>Überarbeitung</u> dieser Bibliotheken, die bereits fast zur Legende geworden sind und heute die größten und besten <u>Schätze</u> der Welt beherbergen <u>oder selbst Blicke in die Zukunft gewähren</u> , <u>die</u> sich einst jemand vorgestellt hatte.			
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>			
	<b>1 / 1 / 5 / 5</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	5	3	1	
		<i>Bezug „die sich“</i>		



### 7.3.4.5

Nr.	Übungssatz	Art	
7.3.4.5	<b>Una de las obras más importantes de Kiefer es <i>Zweistromland</i> (1985-1989), en la que el mundo del libro y la lectura aluden a una civilización (Mesopotamia), cuyos monumentos han desaparecido.</b>	<b>explikativ; explikativ</b>	
a)	Eines der wichtigsten Werke von Kiefer ist <i>Zweistromland</i> (1985-1989), in dem die <u>Buchwelt</u> und die Lektüre auf eine Zivilisation (Mesopotamien) hinweisen, deren Monumente verschwunden sind.	explikativ; explikativ	
	<b>Umsetzung</b>		
	<b>Relativsatz</b>		
	<b>1 / 1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	3	1	1
	<i>Welt des Buches / der Bücher</i>		<i>Titel kennzeichnen</i>
b)	Eines der wichtigsten Werke von Kiefer ist <i>Zweistromland</i> (1985-1989), in dem die Welt des Buches und die Lektüre auf eine Zivilisation (Mesopotamien) anspielen, deren Denkmäler verschwunden sind.	explikativ; explikativ	
	<b>Umsetzung</b>		
	<b>Relativsatz</b>		
	<b>1 / 1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	1	1	1
c)	Eines der wichtigsten Werke von Kiefer ist <i>Zweistromland</i> (1985-1989), in <u>das</u> die Welt der Bücher und <u>das Lesen</u> auf eine Zivilisation, deren Monumente verschwunden sind, anspielt.	explikativ; explikativ	
	<b>Umsetzung</b>		
	<b>Relativsatz</b>		
	<b>3 / 1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	5	3	1
	<i>Auslassung</i>	<i>Kasus</i>	<i>Titel kennzeichnen</i>
d)	Eines der wichtigsten Werke Kiefers ist <i>Zweistromland</i> (1985 - 1989), in dem die Welt des Buches und der Lektüre auf eine Zivilisation hinweisen (Mesopotamien), deren Bauwerke verschwunden sind.	explikativ; explikativ	
	<b>Umsetzung</b>		
	<b>Relativsatz</b>		
	<b>1 / 1</b>		
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>
	1	1	1
			<i>Titel kennzeichnen</i>
e)	Eins der wichtigsten Werke von Kiefer ist „ <i>Zweistromland</i> “ (1985-1989), in dem die Welt des Buches sich auf eine Zivilisation (Mesopotamien) <u>beruft</u> , deren Denkmäler verschwunden sind.	explikativ; explikativ	
	<b>Umsetzung</b>		

	<b>Relativsatz</b>				
	<b>1 / 1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	1	1		
	<i>Auslassung</i>				
f)	Eines der wichtigsten Werke von Kiefer ist Zweistromland (1985 - 1989), in dem <u>der Inhalt des Buches</u> auf eine Zivilisation (Mesopotamien) anspielt, deren Monumente verschwunden sind.				explikativ; explikativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>1 / 1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	1	1		
	<i>Auslassung</i>		<i>Titel kennzeichnen</i>		
g)	Eines der wichtigsten Werke Kiefers ist Zweistromland (1985-1989), in dem die Welt des Buches und der <u>Lesestoff</u> auf eine <u>Bevölkerung</u> (Mesopotamien) hinweisen, deren Monumente verschwunden sind.				explikativ; explikativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>1 / 1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	1	3		
			<i>Titel kennzeichnen; Kol.: „Bevölkerung - Monument“</i>		
h)	Eines der wichtigsten Werke von Kiefer ist „Zweistromland“ (1985-1989), in dem auf eine Zivilisation (Mesopotamien) <u>hingewiesen</u> wird, deren <u>Denkmale</u> verschwunden sind.				explikativ; explikativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>1 / 1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	3	1		
	<i>Auslassung</i>	„Denkmäler“			

### 7.3.4.6

Nr.	Übungssatz	Art
7.3.4.6	<b>Pero lo que pasaba en su vida de puertas adentro lo descubrimos gracias a los recuerdos de su vecina y amiga Betty Sucre, a través de la cual Ava Gardner conoció a Robert Graves.</b>	<b>determinativ; explikativ</b>
a)	Aber das, was sich im Laufe ihres Lebens <u>in ihrem Inneren</u> abgespielt hat, erfahren wir <u>anhand</u> der Erinnerungen ihrer Nachbarin und Freundin Betty Sucre, durch die Ava Gardner Robert Graves kennengelernt hat.	determinativ; explikativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1 / 1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	3	1                    1
	<i>Inhalt AT/ZT; gemeint ist das Privatleben</i>	
b)	Aber was in ihrem Privatleben passiert ist, fanden wir dank der Erinnerungen ihrer Nachbarin und Freundin Betty Sucre heraus, durch die Ava Gardner Robert Graves kennenlernte.	determinativ; explikativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1 / 1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	1	1                    1
c)	Aber was sie <u>innerhalb ihres Hauses</u> erlebte, wissen wir dank der Erinnerungen ihrer Nachbarin und Freundin Betty Sucre, durch die Ava Gardner Robert Graves kennenlernte.	determinativ; explikativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1 / 1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	3	1                    1
	<i>Inhalt AT/ZT</i>	
d)	Aber, das was in seinem <u>offenem</u> Leben passierte, <u>entdecken</u> wir dank der Erinnerungen seiner Nachbarin und Freundin Betty Sucre, durch die Ava Gardner, Robert Graves kennenlernte.	determinativ; explikativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>3 / 1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	3	5                    3
	<i>Inhalt AT/ZT; „seinem“ möglich, aber „ihrem“ plausibler</i>	<i>Kol.: „entdecken dank Erin- nerungen“</i>
e)	Doch was in seinem Leben hinter <u>den</u> verschlossenen Türen geschah, erfahren wir dank der Erinnerungen seiner Nachbarin und Freundin	determinativ; explikativ

	Betty Sucre, durch die Ava Gardner Robert Graves kennenlernte.				
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>3 / 1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	3	3		
	<i>siehe d)</i>	ZS	<i>besser ohne Artikel</i>		
f)	Jedoch fanden wir, dank der Erinnerungen ihrer Nachbarin und Freundin Betty Sucre, durch die Ava Gardner Robert Graves kennenlernte, heraus, was in ihrem Privatleben <u>passiert war</u> .				determinativ; explikativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>1 / 1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	3	1		
		<i>Tempus</i>	<i>Satzstellung verschiebt die Betonung der Aussage</i>		
g)	Aber was in ihrer <u>Intimsphäre</u> passierte, erfuhren wir dank den Erinnerungen ihrer Nachbarin und Freundin Betty Sucre, durch die Ava Gardner Robert Graves kennenlernte.				determinativ; explikativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>1 / 1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	3	1	1		
	<i>Inhalt AT/ZT</i>				
h)	Aber das, was in seinem Leben hinter geschlossen Türen stattfand, entdeckten wir dank der <u>Erinnerungsstücke</u> seiner Nachbarin und Freundin Betty Sucre, durch die Ava Gardner Robert Graves kennenlernte.				determinativ; explikativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>1 / 1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	3	1	3		
	<i>Inhalt AT/ZT; siehe d)</i>				

### 7.3.4.7

Nr.	Übungssatz	Art
7.3.4.7	<b>Stephen King no es un autor al que la gente lea para conseguir un gran prestigio, ni porque quiera enriquecer su vida interior, crecer intelectualmente o empaparse de una serie de valores. Los que lo leen lo hacen por una necesidad irrefrenable.</b>	<b>determinativ; determinativ</b>
a)	Stephen King ist kein Autor, den die <u>Leute</u> lesen, um ihr Ansehen zu steigern, ihr Inneres zu bereichern, intellektuell zu wachsen oder Werte zu übernehmen. Diejenigen, die ihn lesen können einfach nicht anders.	determinativ, determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1 / 3</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	1	3    1
		ZS    ugs.
b)	Stephen King ist ein Autor, <u>den die Menschen weder lesen</u> , um Prestige zu gewinnen, noch um ihr Gefühlsleben zu bereichern, intellektuell zu wachsen oder sich eine Reihe von Werten zu <u>Eigen</u> zu machen. Diejenigen, die seine Werke lesen, tun dies aufgrund eines unwiderstehlichen Drangs.	determinativ, determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1 / 1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	1	3    1
		RS <i>stilistisch besser wäre ein Passivkonstruk- tion: „der weder gelesen wird“</i>
c)	Stephen King ist kein Autor den die Leute lesen, um Ansehen zu gewinnen oder ihr Innenleben zu bereichern, <u>intellektuell</u> zu wachsen oder in eine <u>Reihe von Mutigen einzutauchen</u> . Sie lesen ihn aus einem unwiderstehlichen Bedürfnis heraus.	<u>explikativ</u>
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>5 / 3</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	5	5    3
		ZS, RS <i>Kol. besser: unwidersteh- liches Verlangen; ugs.</i>
d)	Stephen King ist kein Autor, den die <u>Leute</u> aus Prestigegründen lesen, und auch nicht, um ihr Innenleben zu bereichern, intellektuell zu wachsen, oder sich eine Reihe von Werten <u>einzuprägen</u> . Die, die	determinativ, determinativ

	ihn lesen, tun dies aus einem <u>unaufhaltsamen Bedürfnis</u> heraus.			
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>			
	<b>1 / 1</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	3	1	1	
			<i>ugs.; Kol.</i>	
e)	Steven King ist kein Autor, dessen Bücher man liest <u>um viel Ehre zu bekommen</u> , auch nicht <u>um sein inneres Leben zu bereichern</u> , intellektuell zu wachsen oder um verschiedene Werte zu verinnerlichen. Diejenigen, die <u>sie</u> lesen, machen es wegen einer <u>unaufhaltsamen Notwendigkeit</u> .			determinativ, determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>			
	<b>1 / 1</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	3	5	3	
		<i>ZS</i>	<i>Kol.</i>	
f)	Stephen King ist kein Autor, den die <u>Leute</u> lesen <u>um ein großes Prestige zu erhalten</u> , ihr Gefühlsleben zu bereichern, um intellektuell zu wachsen oder <u>von Mut durchdrungen</u> zu sein. Diejenigen, die ihn lesen machen das, da sie eine <u>unaufhaltsame Notwendigkeit</u> dazu verspüren.			determinativ, determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>			
	<b>3 / 1</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	3	3	3	
		<i>ZS</i>	<i>ugs.; Kol.</i>	
g)	Stephen King ist kein Autor, den die Leute lesen <u>um Ansehen zu erlangen</u> , noch <u>um das Innenleben zu bereichern</u> , noch um den <u>Interlekt zu stärken</u> oder in <u>einer Reihe von Werten einzutauchen</u> . <u>Das was sie lesen</u> , machen sie aus einer <u>unaufhaltsamen Notwendigkeit</u> .			determinativ, determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>			
	<b>3 / 5</b>			
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>	
	5	5	3	
		<i>RS, ZS</i>	<i>Kol.</i>	

### 7.3.4.8

Nr.	Übungssatz	Art
7.3.4.8	En una época como la nuestra, de excesos literarios, en la que tanto se publica, en la que los <i>best sellers</i> triunfan cuanto más extensos son y en la que todo autor quiere hacer un gran (cuantitativamente) obra, la editorial Lumen propone una <i>gran recuperación</i> (casi ochocientas páginas que recorren el siglo XX), una obra en la que ha depositado una enorme confianza, segura de que se convertirá en un clásico.	explikativ; explikativ; explikativ; determinativ; determinativ
a)	In einer Epoche wie der unseren, gekennzeichnet von literarischen Exzessen, in der so viel veröffentlicht wird, in der die Bestseller <u>umso länger sie sind um so größere Erfolge feiern</u> , und in der jeder Autor ein (bezogen auf die Anzahl der Seiten) großes Werk schaffen will, bietet der Lumen Verlag einen <i>großen</i> Rückblick an (fast 800 Seiten, die sich mit dem 20. Jahrhundert befassen). Es handelt sich dabei um ein Werk, in das der Verlag großes Vertrauen gesetzt hat und bei dem er sich sicher ist, das es zu einem Klassiker werden wird.	explikativ; explikativ; explikativ; determinativ; determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1 / 1 / 1 / 1 / 1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	1	3                      1
		<i>Satzstruktur</i>
b)	In einer Epoche wie der unseren, in der es zu literarischen <u>Auswüchsen</u> kommt, in der so viel veröffentlicht wird, in der Bestseller <u>umso mehr Erfolg haben desto umfangreicher sie sind und</u> in der jeder Autor ein (was die Seitenzahl anbelangt) großes Werk verfassen will, bietet der <u>Verlag Lumen</u> in einem Werk eine große Übersicht an (fast <u>achtzig</u> Seiten befassen sich <u>alleine</u> mit dem 20. <u>Jhd.</u> ), <u>in das</u> sehr viel Vertrauen gesetzt wird <u>und das sicherlich zu</u> einem Klassiker wird.	explikativ; explikativ; explikativ; determinativ;
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1 / 1 / 1 / 1 / 3</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	5	5                      1
	<i>Inhalt AT/ZT</i>	<i>Anschluß; RS</i> <i>besser „Lumen- Verlag“</i>
c)	In einer Epoche wie der unseren, von literarischem Übermaß gekennzeichnet, in der <u>man</u> so viel veröffentlicht, in der die Bestseller triumphieren <u>je</u> umfangreicher sie sind <u>und</u> in der jeder Autor ein großes Werk <u>kreieren</u> will ( <u>quantitativ</u> ), <u>schlägt</u> der Lumen-Verlag eine große <u>Rückgewinnung vor</u> (fast achthundert Seiten, die vom 20. Jahrhundert handeln), ein Werk, in das <u>man</u> großes Vertrauen <u>gelegt</u> hat, <u>es wird sicher</u> zu einem Klassiker werden.	explikativ; explikativ; explikativ; determinativ; determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1 / 1 / 1 / 1 / 1</b>	

<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
3	3	5		
<i>nicht „man“ sondern der Verlag</i>	<i>RS</i>	<i>besser „in der veröffentlicht wird“; Stellung der Klammer unverständlich ; Kol.</i>		

d)	In einer Zeit wie der unsrigen, einer Zeit der literarischen Exzesse, in der so viel veröffentlicht wird, in der die dicksten Bestseller am meisten <u> Lorbeeren einheimsen </u> und in der jeder Schriftsteller ein (quantitativ gesehen) großes Werk schaffen möchte, stellt auch das <u>spanische</u> Verlagshaus Lumen eine große <u>historische</u> Publikation (fast 800 Seiten über das <u>XX.</u> Jahrhundert) vor, ein Werk, auf dessen Erfolg der Verlag <u>mit der Sicherheit setzt</u> , es verwandle sich in einen <u>Bestseller</u> .	explikativ; explikativ; explikativ; determinativ; determinativ
----	--	--

<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
<b>1 / 1 / 1 / 1 / 1</b>				
<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
5	1	3		
<i>Inhalt AT/ZT; Bezüge falsch</i>		<i>stark ugs.; dt.: 20. Jh.</i>		

e)	In einer Zeit wie der unseren, die sich durch eine unüberschaubar große Menge an literarischen Werken auszeichnet, in der so viel veröffentlicht wird, in der der Erfolg von Bestsellern durch deren Umfang bestimmt wird und in der jeder Autor ein Meisterwerk ( <u>Umfangstechnisch</u> ) erschaffen möchte, veröffentlicht der Verlag Lumen eine umfangreiche <u>Neuaufgabe</u> (fast achthundert Seiten, die das 20 Jhd. <u>zeitlich abdecken</u> ). Es handelt sich hierbei um ein Werk, in das große Hoffnungen gesetzt worden sind und <u>das sich sicherlich</u> ein Klassiker werden wird.	explikativ; explikativ; explikativ; determinativ; determinativ
----	--	--

<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
<b>1 / 1 / 1 / 1 / 1</b>				
<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
3	3	3		
<i>Inhalt AT/ZT; Bezüge falsch</i>	<i>„Jh.“</i>	<i>ugs.</i>		

f)	In einem Zeitalter wie dem unseren, in dem so viel publiziert wird, in dem die Bestseller umso mehr triumphieren, je <u>ausgedehnter</u> sie sind und in dem jeder Autor ein (quantitativ) großes Werk erstellen will, schlägt das Verlagshaus Lumen ein großes <u>Nachfolgewerk</u> (fast achthundert Seiten <u>mit Handlung im</u> 20. Jahrhundert), ein Werk, in das es enormes Vertrauen gesetzt hat und von dem es sicher ist, dass es zu einen Klassiker wird.	explikativ; explikativ; explikativ; determinativ; determinativ
----	--	--

<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
<b>1 / 1 / 1 / 1 / 1</b>				
<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		



	5	3	1		
	<i>Inhalt AT/ZT; Auslassung</i>	<i>schlägt vor</i>			
g)	In einer Zeit wie die unsre, einer Zeit literarischer Ausschweifungen und unzähliger Veröffentlichungen, in der Bestseller umso mehr Erfolg haben je umfangreicher sie sind und jeder Autor ein (quantitativ) großes Werk schaffen will, bringt der Lumen Verlag einen „großen“ Rückblick heraus (eine Reise durch das 20. Jahrhundert auf fast 800 Seiten), ein Werk, in das der Verlag großes Vertrauen legt, und von dem er sich sicher ist, dass es später ein Klassiker sein wird.				explikativ; explikativ; explikativ; determinativ; determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>1 / 1 / 1 / 1 / 1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	5	3		
		<i>ZS</i>	<i>Kol.</i>		
h)	In der heutigen Zeit, in der so viele Bücher <u>geschrieben</u> <u>veröffentlicht</u> werden <u>und die Bestseller immer erfolgreicher sind</u> , <u>jeder Autor ein gutes Buch schreiben will</u> , <u>wurde von der Zeitschrift Lumen ein großes Ansehen erzielt</u> , <u>ein großes Interesse erweckt</u> , <u>dass es sicher ist, dass es klassisch wird</u> .				explikativ, explikativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>3 / 1 / 5 / 5 / 5</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	5	5		

### 7.3.4.9

Nr.	Übungssatz	Art
7.3.4.9	<p><b>Cuando saltas a un proyecto en el que en cada momento hay 500 personas trabajando al mismo tiempo, en el que participan tres empresas, donde se mantienen reuniones en las que se habla de cientos de millones de euros, te das cuenta que los arquitectos trabajamos en un magma que tenemos que dirigir, pero la relación directa desaparece.</b></p>	<p>determinativ; determinativ; determinativ; determinativ</p>
a)	<p>Wenn man in ein Projekt einsteigt, in dem ständig 500 Personen zur gleichen Zeit arbeiten, an dem drei Unternehmen beteiligt sind, in dem Versammlungen abgehalten werden, bei denen es um hunderte Millionen Euro geht, fällt dir auf, dass wir Architekten in einem wirren System arbeiten, das wir leiten müssen, die direkten Kontakte aber verschwinden.</p>	<p>determinativ; determinativ; determinativ; determinativ; determinativ</p>
	<p><b>Umsetzung</b> <b>Relativsatz</b></p>	
	<p><b>1 / 1 / 1 / 1 / 1</b></p>	
	<p><i>Semantik (S)</i>    <i>Grammatik (G)</i>    <i>Stilistik (St)</i></p>	
	<p>1                      1                      1</p>	
b)	<p>Wenn man ein Projekt angeht, bei dem immer 500 Personen gleichzeitig arbeiten, an dem drei Unternehmen mitarbeiten, bei dem Versammlungen abgehalten werden bei denen es um hunderte <u>von millionen</u> von Euro geht, wird man sich darüber <u>im Klaren</u>, dass Architekten in <u>einem Bereich arbeiten, in dem Führungsqualitäten gefragt sind</u>, aber in dem auch der direkte Kontakt zu anderen verschwindet.</p>	<p>determinativ; determinativ; determinativ; determinativ; determinativ</p>
	<p><b>Umsetzung</b> <b>Relativsatz</b></p>	
	<p><b>1 / 1 / 3 / 1 / 1</b></p>	
	<p><i>Semantik (S)</i>    <i>Grammatik (G)</i>    <i>Stilistik (St)</i></p>	
	<p>3                      5                      3</p>	
	<p><i>Inhalt AT/ZT</i>    <i>RS, ZS</i>                      <i>„hunderte Millionen“;</i> <i>Kol: wird einem klar</i></p>	
c)	<p>Wenn du in ein Projekt einsteigst, in dem ununterbrochen 500 Menschen gleichzeitig arbeiten, an dem <u>3</u> Unternehmen teilhaben und in dem Meetings stattfinden, in denen es sich um <u>Hunderte von Millionen</u> von <u>Euros</u> dreht, dann merkst du, dass wir Architekten in einem <u>Pulk</u> arbeiten, <u>dass</u> wir leiten müssen, aber der direkte Kontakt verschwindet.</p>	<p>determinativ; determinativ; determinativ; determinativ</p>
	<p><b>Umsetzung</b> <b>Relativsatz</b></p>	
	<p><b>1 / 1 / 1 / 1 / 5</b></p>	
	<p><i>Semantik (S)</i>    <i>Grammatik (G)</i>    <i>Stilistik (St)</i></p>	
	<p>3                      5                      3</p>	
	<p><i>ZS; RS; Pl.: „Euro“;</i> <i>falscher Anschluss</i>                      <i>Zahlen ausschreiben;</i> <i>siehe b)</i></p>	

d)	Wenn du in einem Projekt <u>einspringst</u> , an dem 500 Personen ständig zur gleichen Zeit arbeiten, an dem drei Unternehmen teilnehmen, <u>wo</u> Besprechungen abgehalten werden, bei denen es um mehrere <u>Milliarden</u> Euro geht, stellst du fest, dass wir Architekten in einer Magma arbeiten, die wir lenken müssen, aber die direkte <u>Beziehung</u> zu dem Projekt verschwindet.	determinativ; determinativ; determinativ; determinativ
	<b>Umsetzung</b>	
	<b>Relativsatz</b>	
	<b>1 / 1 / 1 / 1 / 1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	3	5                      3
		<i>RS; Genus</i> <i>ugs.</i>
e)	Wenn du an einem Projekt teilnimmst, an dem <u>jeden Moment</u> 500 Personen zur gleichen Zeit arbeiten, an dem sich drei Unternehmen beteiligen, <u>wo</u> Sitzungen abgehalten werden, in denen es um hunderte Millionen Euros geht, wird dir bewusst, dass wir Architekten in einem Magma arbeiten, <u>dass</u> wir lenken müssen, der direkte Bezug verschwindet jedoch.	determinativ; determinativ; determinativ
	<b>Umsetzung</b>	
	<b>Relativsatz</b>	
	<b>1 / 1 / 1 / 1 / 5</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	3	5                      3
		„in jedem Moment“; Pl.: Euro; falscher Anschluss <i>ugs.</i>
f)	Wenn du an einem Projekt teilnimmst, an dem zu jeder Zeit 500 Menschen gleichzeitig arbeiten, an dem drei Unternehmen teilnehmen, <u>wo</u> es Treffen gibt, <u>wo</u> man über hunderte Millionen Euro spricht, merkst du, dass wir Architekten in einer Magma arbeiten, <u>dass</u> wir dirigieren müssen, die persönlichen Beziehungen aber verschwinden.	determinativ; determinativ; determinativ
	<b>Umsetzung</b>	
	<b>Relativsatz</b>	
	<b>1 / 1 / 1 / 1 / 5</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	1	5                      3
		<i>Kasus; falscher Anschluss</i> <i>ugs.</i>

### 7.3.4.10

Nr.	Übungssatz	Art
7.3.4.10	Ali Bahar, que le había dado lo poco que quedaba del hueso al perro al que ahora acariciaba y con el que parecía haber entablado una buena amistad, meditó sobre lo que acababa de oír mientras prestaba atención porque le había llegado el desacompasado rumor del motor de un vehículo.	explikativ; determinativ; determinativ; determinativ; determinativ
a)	Ali Bahar, der dem Hund, den er jetzt streichelte und mit dem er eine gute Freundschaft geknüpft zu haben schien den letzten Rest des Knochens <u>gab</u> , meditierte darüber, was er kurz zuvor gehört hatte, während er aufmerksam war, da er den <u>Krach</u> des Motors eines <u>Fahrzeigs</u> vernahm.	explikativ; determinativ; determinativ; determinativ; determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1 / 1 / 1 / 3 / 1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	3	5                      1
	<i>Auslassung</i>	<i>RS; ZS; Tempus</i>
b)	Ali Bahar, der das bisschen, das ihm vom Knochen geblieben war, dem Hund gegeben hatte, den er jetzt streichelte und mit dem er anscheinend eine gute Freundschaft aufgebaut hatte, dachte über das nach, was er gerade gehört hatte, während er auf das <u>außer Takt</u> <u>geratene Geräusch</u> eines Automotors achtete.	explikativ; determinativ; determinativ; determinativ; determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1 / 1 / 1 / 1 / 1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	3	1                      1
c)	Ali Bahar hatte das Wenige, was ihm von <u>seinem</u> Knochen übrig geblieben war, <u>seinem</u> Hund gegeben, den er nun streichelte und mit dem er <u>sich gut</u> angefreundet hatte; <u>während</u> er darüber nachdachte, was er gerade gehört hatte, blieb er aufmerksam, da gerade das Tuckern eines <u>Fahrzeugs</u> an sein Ohr gedrungen war.	explikativ; determinativ; determinativ; determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1 / 1 / 1 / 1 / 1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>
	5	3                      3
		<i>Anschluss</i> <i>ugs.</i>
d)	Ali Bahar, der dem Hund das Wenige, was vom Knochen übrig war, gegeben hatte, diesen jetzt streichelte und mit ihm anscheinend eine gute <u>Freundschaft</u> geschlossen hatte, dachte darüber nach, was er gehört hatte, während er seine Aufmerksamkeit auf das <u>übermäßig laute Geräusch</u> des Automotors richtete.	explikativ; determinativ; determinativ; determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>	
	<b>1 / 1 / 3 / 3 / 1</b>	
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i> <i>Stilistik (St)</i>

	3	5	5		
		ZS, RS			
e)	Ali Bahar, der dem Hund, den er gerade streichelte und zu dem er eine gute Freundschaft aufgebaut hatte, den kargen Rest des Knochens <u>gab</u> , sinnierte über das, was er soeben gehört hatte, während er aufhorchte, weil sich das knatternde Motorengeräusch eines Fahrzeugs näherte.				explikativ; determinativ; determinativ; determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>1 / 1 / 1 / 1 / 1</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	1	3	1		
		<i>Tempus</i>			
f)	Ali Bahar, der dem Hund, den er jetzt streichelt und mit dem er sich scheinbar angefreundet hat, den Rest des Knochens, der noch übrig geblieben <u>ist</u> , gegeben <u>hat</u> , dachte darüber nach, was er gerade gehört hatte, <u>während er aufmerksam war, weil das Geräusch eines Fahrzeugmotors ihn aus der Konzentration gebracht hatte.</u>				explikativ; determinativ; determinativ; determinativ
	<b>Umsetzung Relativsatz</b>				
	<b>1 / 1 / 1 / 1 / 3</b>				
	<i>Semantik (S)</i>	<i>Grammatik (G)</i>	<i>Stilistik (St)</i>		
	5	5	1		
		<i>ZS, Tempus</i>			