



**Alphabetisches Autorenverzeichnis der Jahrgänge / Alphabetical list
of authors who published in volumes 1 (1976) bis / to 45 (2020)**

**narr\f
ranck
e\atte
mpto**

***Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik, Gunter
Narr Verlag, Tübingen***

**Begründer und Herausgeber/Founding Editor: Prof. Mag. Dr.
Bernhard Kettmann, Universität Graz**

**Alphabetisches Autorenverzeichnis der
Jahrgänge/Alphabetical list of authors who
published in volumes 1 (1976) bis/to 45 (2020)**

Vorwort des Herausgebers/Editor's Preface

Liebe Leserinnen und Leser,

Es ist eine große Freude, Ihnen hiermit einen genauen Überblick über die 45 zurückliegenden Jahrgänge unserer anglistisch-amerikanistischen Zeitschrift aus Österreich vorzulegen. Wir durften eine ganze Generation von AnglistInnen und AmerikanistInnen wissenschaftlich anregend begleiten. Ein Privileg. Ich danke von Herzen für das andauernde Interesse an und die kritische Begleitung unserer Zeitschrift.

Ich danke den Autoren und Autorinnen für ihre vielfätigen Beiträge und das stete Vertrauen in unsere Expertise. Die Auswahl guter Beiträge ist der Schlüssel für das Leben dieser Zeitschrift. Ich danke den MitherausgeberInnen und GutachterInnen für ihre sicher nicht leichte Aufgabe des kritischen Abwägens. Ich danke dem Redaktionsteam für die oft sehr komplizierte Arbeit an den Beiträgen. Ihr alle erweckt diese Zeitschrift durch euer Mittun zum Leben.

Das Begutachtungsverfahren ist mehrstufig und zeitaufwändig. Der Herausgeber leitet die eingegangenen Manuskripte den fachlich zuständigen Mitgliedern des Herausgeberkollegiums zur Begutachtung zu. Es werden immer zwei voneinander unabhängige Gutachten eingeholt. In vielen Fällen werden weitere fachlich zuständige unabhängige GutachterInnen angefragt. Den Autorinnen und Autoren werden Druckzusagen oder Ablehnungen und relevante Teile der Gutachten zur Verbesserung und Überarbeitung ihrer Artikel usw. durch den Herausgeber mitgeteilt. Die Begutachtung selbst bleibt anonym. So bleiben unsere Unabhängigkeit und damit unsere Qualität gesichert.

Ich danke auch dem Verleger, Gunter Narr, für sein Engagement für die Zeitschrift und sein Vertrauen in unsere Arbeit an ihr. Als ich die Zeitschrift 1976 in Graz gründete, war nicht vorauszusehen, dass sie so erfolgreich werden würde. Dafür bin ich aber nicht allein verantwortlich. Ich danke deshalb allen, die an diesem Erfolg mitgewirkt haben.

Bernhard Kettemann
Herausgeber/Editor, AAA

- A -

■ Albu, Rodica

Rez. Willem Tase, Jaspert Koen and Kroon Sjaak, eds., Maintenance and Loss of Minority Languages (1994) 19:1, 137-139.

■ Albu, Rodica

Rez. Peter C. Collins, Cleft and Pseudo-Cleft Constructions in English (1994) 19:1, 139-142.

■ Alber, Jan

Rez. H. Porter Abbott, The Cambridge Introduction to Narrative (second edition) 35:1, 131-135.

■ Alber, Jan

The Specific Orientalism of Lord Byron's Poetry (2013) 38:2, 107-129.

■ Alexander, Richard

Vocabulary Assimilation and the 'Advanced Learner of English': A Brief Survey of the Issues (1982) 7:1, 59-75.

■ Alexander, Richard

British Comedy and Humour: Social and Cultural Background (1984) 9:1, 63-83.

■ Alexander, Richard

Article Headlines in The Economist. An Analysis of Puns, Allusions and Metaphors (1986) 11:2, 159-177.

■ Alexander, Richard

Three in a row: or, from Evaluative Lexis to Conjugating Adjectives (2013) 38:2, 203-213.

■ Ambrosch, Gerfried

Punk as Poetry: Toward a Hermeneutics of Anglophone Punk Rock and Hardcore Lyrics (2017) 42:1, 101-120.

■ Andreic, Andrea M.

Rez. John Edward, Multilingualism (1995) 20:2, 417-421.

■ Antoszek, Andrzej

Rez. Heinz Ickstadt, Faces of Fiction; Essays on American Literature and Culture from the Jacksonian Period to Postmodernity (2006) 31:1, 106-109.

■ Antoszek, Eva

Rez. Marc Priewe, Writing Transit: Refiguring National Imaginaries in Chicana/o Narratives. (2008) 33:1, 159-163.

■ Auberlen, Eckhard

The Theme of Death in the Poetry of Philip Larkin and Charles Tomlinson (1991) 16:2, 175-203.

■ Auberlen, Eckhard

Rez. Michael Meyer, Struktur, Funktion und Vermittlung der Wahrnehmung in Charles Tomlinsons Lyrik (1992) 17:1, 125-126.

■ Auer, Carolin

Rez. Irene Gammel, Sexualizing Power in Naturalism: Theodore Dreiser and Frederick Philip Grove (1999) 24:1, 112-117.

■ Auer, Carolin

Rez. Franz Link, Das moderne amerikanische Sonett (1999) 24:2, 265-268.

■ Ayafor, Munang Isaiah

Rez. Hans-Georg Wolf, English in Cameroon (2002) 27:1, 109-113.

■ Ayafor, Munang Isaiah

Rez. Ayo Bamgbose, Language and Exclusion: The Consequences of Language Policies in Africa (2002) 27:1, 113-115.

- B -

■ Bach, Susanne

Withered Murder: Peter Shaffer as Novelist (1994) 19:1, 27-40.

■ Bach, Susanne

Shrink- oder: Die Umkehrung der geschlechtsdeterminierten Rezeptionssteuerung im Trivialroman (1995) 20:1, 147-170.

■ Bak, Hans

Rez. Per Seyersted, Robert Cantwell: An American 1930's Radical Writer and His Apostasy (2007) 32:1, 131-134.

■ Bailey, Charles-James N.

A Concise But Comprehensive Approach to Intonation for Learners of English (1983) 8:1, 3-27.

■ Bailey, Charles-James N.

Attributive and Predicative: Form and Order (1987) 12:2, 147-154.

■ Bailey, Charles-James N.

Marginalia on Singulars and Plurals in English (1987) 12:1, 3-11.

■ Bailey, Charles-James N.

Restructuring of Nuclear Length in "r-less" Southern States English (1981) 6:1, 119-125.

■ Bales, Kent

Rez. Philip Furia, The Poets of Tin Pan Alley: A History of America's Great Lyricists (1992) 17:1, 127-129.

■ Balestrini, Nassim

Life Writing in the Internet Age: Miranda July and the Limits of Arts as Social Practice (2015) 40:1-2, 127-150.

- Bamburg, Mary
3rd International Conference "Modernism and the Orient" (2010) 35:2, 229-232.
- Bauer, Gero
Rez. Doris Feldmann/Christian Krug (Hrsg.), Viktorianismus. Eine literatur- und kulturwissenschaftliche Einführung (2014) 39:1, 89-93.
- Baumgartner, Harald
Rez. Michael Legutke, Lebendiger Englischunterricht (1988) 13:2, 204-207.
- Becker, Daniel
Rez. Hans-Peter Wagner, William Hogarth: Das graphische Werk – ein kommentierter Auswahlkatalog (2013) 38:2, 242-246.
- Becker, Daniel
Fourteen Lines of Memory: The Sonnet as Memory Genre in Iggy McGovern's Poetry (2018) 43:2, 101-123.
- Becker, Daniel
The Digital Citizen 2.0
Reconsidering Issues of Digital Citizenship Education (2019) 44:2, 167-193.
- Benesch, Klaus
The Manumission of First Person Viewpoint: Identität und Autobiographie in Charles Johnsons Oxherding Tale (1992) 17:1, 3-22.
- Berensmeyer, Ingo
The Forger's Shakespeare Library: Authorship, Book History and The Tragedy of Arthur (2018) 43:2, 125-140.
- Berg, Thomas
The sensitivity of phonological rimes to phonetic length (1994) 19:1, 63-81.
- Berger, Dieter A.
"The Corrupt Seer": zur Shakespeare-Rezeption Edward Bonds (1980) 5:1, 65-78.
- Bernder, Todd K.
Rez. Richard Gray and Waldemar Zachariewicz, eds., Transatlantic Exchanges: The American South in Europe – Europe in the American South (2009) 34:1, 198-200.
- Bernhart, Walter
'Human Nature's Intricacies' und 'Rigorous Truth': Joyces "Clay", Becketts "Dante and the Lobster" und die Individuation (Teil 1) (1976) 1, 25-64.
- Bernhart, Walter
'Human Nature's Intricacies' und 'Rigorous Truth': Joyces "Clay"

Becketts "Dante and the Lobster" und die Individuation (Teil 2) (1977) 2, 63-98.

■ Bernhart, Walter, Kettemann, Bernhard und Wolfgang Zach
Die Literarizität von Texten und Möglichkeiten ihrer Erfassung (1978) 3, 67-97.

■ Bernhart, Walter

Rez. Dieter Petzold, J.R.R. Tolkien. 'Fantasy Literature' als Wunscherfüllung und Weltdeutung (1982) 7:1, 93-95.

■ Bernhart, Walter und Zach, Wolfgang

Franz K. Stanzel zum 60. Geburtstag. Verzeichnis der wissenschaftlichen Veröffentlichungen und Citation Index (1977-1982) (1984) 9:1, 3-21.

■ Bernhart, Walter

Rez. Steven Paul Scher, Hrsg., Literatur und Musik. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes (1985) 10:1-2, 321-325.

■ Bernhart, Walter

Rez. Christoph Küper, Sprache und Metrum. Semiotik und Linguistik des Verses (1989) 14:2, 179-182.

■ Bernhart, Walter

An Exegetic Composer: Benjamin Britte's Journey of the Magi (1995) 20:1, 121-132.

■ Berns, Ute

Rez. Christoph Bode, Fremd-Erfahrungen: Diskursive Konstruktion von Identität in der britischen Romantik. Bd. 2: Identität auf Reisen (2012) 37:2, 276-278.

■ Beyer, Manfred

Pathei Mathos: Das moderne englische Drama und die Tradition des 'lehrhaften Leidens' (1991) 16:2, 225-241.

■ Bierbaumer, Peter

Rez. Manfred Görlach, New Studies in the History of English (1997) 22:1, 143-151.

■ Bierbaumer, Peter

On the Interrelationships of the Old English Psalter-Glosses (1977) 2, 123-148.

■ Bierbaumer, Peter

Rez. Englisch. Formen und Funktionen einer Weltsprache. Katalog einer Ausstellung des Lehrstuhls für Englische Sprachwissenschaft und Mediävistik und der Universitätsbibliothek der Universität Bamberg (1984) 9:1, 100-101.

■ Bierbaumer, Peter

Rez. Reinhard Gleißner, Die 'zweideutigen' altenglischen Rätsel des Exeter Book in ihrem zeitgenössischen Kontext (1986) 11:2, 234-235.

■ Bierbaumer, Peter

Rez. Udo Fries, Einführung in die Sprache Chaucers. Phonologie, Metrik und Morphologie (1986) 11:2, 233-234.

■ Birk, Hanne und Birgit Neumann

The Tree and the Family: Metaphors as Discursive Supports of British Imperial Culture in Froude's Oceana (2006) 31:1, 63-79.

■ Birke, Dorothee

Rez. Miriam Havemann, The Subject Rising Against its Authos. A Poetics of Rebellion in Bryan Stanley Johnson's Oeuvre (2013) 38:1, 69-71.

■ Bischoff, Peter

Zur Genese der modernen amerikanischen Short Story: Sherwood Andersons "I Want to Know Why" (1981) 6:2, 261-271.

■ Bismark, Christina

"There's after being changes": Be after V-ing in Placentia Bay, Newfoundland (2008) 33:1, 95-118.

■ Bitterling, Klaus

Rez. Manfred Görlach, Studies in Middle English Saints' Legends (1999) 24:1, 154-156.

■ Bitterling, Klaus

Rez. Götz Schmitz, Die Frauenklage. Studien zur elegischen Verserzählung in der englischen Literatur des Spätmittelalters und der Renaissance (1987) 12:1, 76-78.

■ Blaicher, Günther

Mortifikation: Ein vernachlässigter Aspekt der Komödientheorie (1988) 13:2, 139-153.

■ Blaicher, Günther

Rez. Waldemar Zacharasiewicz, Imagology Revisited (2012) 37:1, 125-127.

■ Bobda, Augustin Simo

Research on New Englishes: A critical review of some findings so far with focus on Cameroon English (2000) 25:1, 3-70.

■ Bode, Christoph

Rez. Kurt Schlüter, Polyhymnia: Demokratische Heldenverehrung nach antikem Vorbild in Jugendgedichten von S.T. Coleridge (2013) 38:1, 72-76.

■ Böker, Uwe

Drei versteckte Briefe: Die produktive Rezeption von E.A. Poes The Purloined Letter in der englischen Detektivliteratur vor 1865 (mit

besonderer Berücksichtigung von Wilkie Collins und Andrew Forrester) (1980) 5:2, 241-253.

■ Bösch, Susanna

'Colored Girls' as mothers: Ntozake Shange's independent women (1996) 21:2, 287-302.

■ Bolitho, Rod und Fiona Ross

Teaching Basic Skills in Block Courses at University Level (1977) 2, 31-38.

■ Boone, Colin

Rez. Dietrich Schwanitz, Literaturwissenschaft für Anglisten. Das neue studienbegleitende Handbuch (1987) 12:2, 165-166.

■ Borsch, Frank

Rez. Elisabeth Cölfen, Hermann Cölfen und Ulrich Schmitz, Linguistik im Internet: Das Buch zum Netz – Mit CD-Rom (1998) 23:1, 137-141.

■ Brandt, Stefan L.

"The Finest Type of Existing Marriage": Family and Nationhood in Theodore Roosevelt's Speeches and Writings (2009) 34:2, 269-291.

■ Brandt, Stefan L.

The American Revolution and Its Other: Indigenous Resistance Writing from William Apess to Sherman Alexie (2017) 42:1, 35-56.

■ Brock, Alexander

Symmetrie und Asymmetrie in einem "phone-in" (1996) 21:2, 155-177.

■ Broich, Ulrich

Arbeiterbewegung und Reformmodelle. Realität und Fiktion 1845-1855 (1985) 10:1-2, 73-89.

■ Broich, Ulrich

Rez. Hans Heinrich, Zur Geschichte des "Libertin" in der englischen Literatur. Verführer auf der Insel (2001) 26:1, 52-56.

■ Bronfen, Elisabeth

Between Nostalgia and Disenchantment: The Concept "Home" in Jayne Anne Phillips' Novel Machine Dreams (1988) 13:1, 17-28.

■ Brosch, Renate

Rez. Ralf Hertel, Making Sense: Sense Perception in the British Novel of the 1980s and 1990s (2006) 31:1, 89-95.

■ Brosch, Renate

Rez. Philipp Horst, Language/Art - Artistic Representation between Poetry, Concept and the Visual (2011) 36:1, 82-84.

■ Bruck, Peter

Black Innocent Eyes: William Melvin Kelleys "The Only Man on Liberty Street" als Ausgangstext für eine Unterrichtssequenz zur afro-amerikanischen Kurzgeschichte (1980) 5:2, 255-269.

- Bruck, Peter
Rez. Pratt, James Baldwin (1981) 6:2, 313-315.
- Bruck, Peter
Rez. Weber, The Literature of Fact (1982) 7:2, 212-213.
- Bruck, Peter
The American Dream - Entwurf eines Unterrichtsmodells für den Englischunterricht der Sekundarstufe II (1984) 9:2, 181-205.
- Brunkhorst, Martin
Der Erzähler im Drama: Versionen des memory play bei Fry, Shaffer, Stoppard und Beckett (1980) 5:2, 225-240.
- Brusberg-Kiermeier, Stefani
Rez. Renate Schruff, Herrschergestalten bei Shakespeare (2001) 26:1, 87-91.
- Buchegger, Ingrid
Rez. David Lodge, Small World (1985) 10:1-2, 326-328.
- Busse, Wilhelm
Assumptions in the Establishment of Old English Poetic Texts: P.J. Lucas's Edition of Exodus (1981) 6:2, 197-219.
- Busse, Ulrich
Rez. Manfred Görlach, Einführung ins Frühneuenglische (1997) 22:1, 133-135.
- Burton, Alan
Victim (1961): Text and Context (2010) 35:1, 75-100.

- C -

- Campbell, James
Rez. George Cotkin, William James, Public Philosopher (1991) 16:2, 243-244.
- Carls, Uwe
Der Topikalisierungsprozeß im Englischen und im Deutschen (1989) 14:1, 89-100.
- Carstensen, Broder
Morphologische Eigenwegen des Deutschen bei der Übernahme englischen Wortmaterials (1979) 4:2, 155-170.
- Carstensen, Broder
Der Einfluß des Englischen auf das Deutsche: grammatische Probleme (1980) 5:1, 37-63.
- Castillo, Susan Pérez
Rez. Wolfgang Karrer and Helmut Lutz, eds., Minority Literatures in North America: Contemporary Perspectives (1993) 18:1, 127-128.

■ Čerče, Danica

On Contested History and the Contemporary Social Order in the Australian Indigenous Poetr (2017) 42:1, 57-70.

■ Christmann, Stefanie

The Order of Physical World – On the Poetry and Poetics of Charles H. Sisson (1999) 24:2, 229-245.

■ Chrzanowska-Kluczevska, Elzbieta

Microtropes, Macrotropes, Metatropes (2004) 29:1, 65-80.

■ Cianci, Giovanni

Futurism and the English Avant-Garde: The Early Pound Between Imagism and Vorticism (1981) 6:1, 3-39.

■ Cianci, Giovanni

D. H. Lawrence and Futurism/Vorticism. (1983) 8:1, 41-53.

■ Clark, Walter

Small-Scale Relationships in J.F. Powers' *Morte D'Urban* (1979) 4:2, 133-144.

■ Corrigan, Karen

The ideology of nationalism and its impact on accounts of language shift in nineteenth century Ireland (2003) 28:2, 201-230.

■ Cortiel, Jeanne

Impure Bodies: American Pornography and Lesbian Corporeality (2005) 30:1-2, 113-125.

■ Cortiel, Jeanne

Rez. Mario Klarer, *Frau und Utopie: Feministische Literaturtheorie und utopischer Diskurs im anglo-amerikanischen Roman* (1996) 21:1, 133-138.

- D -

■ Dahl, Erhard

Gesprächsfähigkeit und Lesefreude: Für einen schülerorientierten fremdsprachlichen Literaturunterricht (1986) 11:2, 211-221.

■ Danzer, Ina

Between Decadence and Surrealism: The Other Modernism of Djuna Barnes (1998) 23:2, 239-257.

■ Dehler, Johanna

Traces of Desire: Encodings and Recordings of Sexual Identity in H.D.'s *Paint It Today* (1997) 22:1, 69-82.

■ Deringer, Ludwig

Rez. William G. Robbins, Robert J. Frank, Richard E. Ross, eds., *Regionalism and the Pacific Northwest* (1985) 10:1-2, 305-308.

■ Deringer, Ludwig

"America's Pacific Frontier: Visions and Visionaries" Ein Bericht über die Jahrestagung 1985 der Canadian Association for American Studies (1986) 11:2, 223-225.

■ Deringer, Ludwig

Current Research in North American English: The 2008 Meeting of the American Dialect Society (2009), 34:1, 157-160.

■ Deringer, Ludwig

The 125th Annual Convention of the Modern Language Association of America, 2009: A Focus on the Poetry Session (2011) 36:1, 65-70.

■ Deuber, Dagmar

Rez. Susanne Mühleisen, *Creole Discourse: Exploring Prestige Formation and Change across Caribbean English-Lexicon Creoles* (2005) 30:1-2, 271-274.

■ Deuber, Dagmar

Review: John Holm and Peter L. Patrick (eds.), *Comparative Creole Syntax: Parallel Outlines of 18 Creole Grammars* (2008) 33:2, 338-341.

■ Devine, Maureen

Rez. Michael Aceto and Jeffrey P. Williams, *Contact Englishes of the Eastern Caribbean* (2006) 31:2, 250-253.

■ Devine, Maureen

Rez. Helmut Sauer, Hg., *Amerikanische Alltagskultur und Englischunterricht* (1990) 15:1, 63-65.

■ Devlin, James

God's Little Acre: Forty-five Years Later (1979) 4:1, 79-93.

■ Diedrich, Maria

Wahrheiten und Wirklichkeiten: Charlotte Brontës Auseinandersetzung mit Industrialisierung und Luddismus (1985) 10:1-2, 165-187.

■ Diedrich, Maria

Die Hierarchie der Küche: Die Gesellschaftskonzeption in Harriet Beecher Stowes Neu-England Romanen. (1992) 17:2, 229-247.

■ Diller, Hans-Jürgen

Rez. Hans-Jürgen Hacker, *Zur Poetologie des mittelalterlichen Dramas in England* (1988) 13:2, 210-213.

■ Dobrić, Nikola

The Cognitive Approach to Translating Metaphors Revisited – The Case of pure, clear and clean vs. čist and jasan (2011) 36:2, 99-116.

■ Dobrić, Nikola

Conceptualization of Validity in Educational Testing - Historical Discussion and Contemporary Consensus (2018) 43:1, 3-25.

■ Dolis, John

Hawthorne's Blithedale: Narrative Ethos as Absence (1985) 10:1-2, 155-164.

■ Dölvers, Horst

"Let Beasts Bear Gentle Minds". Variety and Conflict of Discourses in Anna Sewell's *Black Beauty* (1993) 18:2, 195-215.

■ Dölvers, Horst

Rez. Murray Roston, *Changing Perspectives in Literature and the Visual Arts 1650-1820* (1995) 20:1, 243-246.

■ Dölvers, Horst

Rez. Burkhard Niederhoff, *Erzähler und Perspektive bei Robert Louis Stevenson* (1996) 21:1, 117-119.

■ Draudt, Manfred

Rez. William T. Betken (ed.) *William Shakespeare, Romeo and Juliet* (1987) 12:1, 85-86.

■ Dünne, Jörg

Rez. Ulfried Reichardt, *Globalisierung. Literaturen und Kulturen des Globalen* (2011) 36:2, 182-185.

- E -

■ Eberl, Eva

Review: Wagner, Manuela, *First Steps to Communication: A Pragmatic Analysis* (2008) 33:2, 335-337.

■ Eckhard, Petra

Rez. Gerhard Stilz, *Territorial Terrors. Contested Spaces in Colonial and Postcolonial Writing* (2009) 34:1, 195-197.

■ Ehrenreich, Susanne

Lingua Franca Englishes in internationalen Unternehmen: Stand der Forschung und Zwischenbilanz eines Forschungsprojektes (2010) 35:1, 7-42.

■ Elicker, Martina

Popular Music in the Age of the Video Clip (1998) 23:1, 69-89.

■ Elicker, Martina

Representations and Distortions: American Law in US TV Series, 1960-2010 (2011) 36:1, 17-32.

■ Enderwitz, Anne

Rez. Johannes Wally, *Secular Falls from Grace: Religion and (New) Atheism in the Implied Worldview of Ian McEwan's Fiction* (2016) 41:2, 98-100.

■ Engehausen, Frank

Rez. Christopher Hill, A Turbulent, Seditious, and Facitious People. John Bunyan and his Church (1990) 15:1, 66-68.

■ Eppler Duran, Eva

"Ich spreche Englisch, ich spreche Deutsch, aber was ist das für eine Sprache?" Emigranto - a grammatical approach to code-switching (2010) 35:2, 165-187.

■ Erben, Rudolf

After Turner and Smith: Recent Interpretations of the American West as Symbol and Myth. (1993) 18:1, 23-36.

■ Erdmann, Peter

Die for-to-Konstruktion im britischen und amerikanischen Englisch (1986) 11:2, 139-158.

■ Erdmann, Peter

Pronoun Agreement with Compound Indefinite Pronouns as Referent (1995) 20:1, 75-92.

■ Erll, Astrid

Rez. Susanne Bach (Hrsg.), Spiritualität und Transzendenz in der modernen englisch-sprachigen Literatur (2002) 27:2, 277-281.

■ Eßmann, Helga

Rez. Ina Dorothea Danzer, T.S. Eliot, Ezra Pound und der französische Symbolismus (1994) 19:2, 320-323.

- F -

■ Fasselt, Rebecca

Ewald Mengel & Michela Borzaga (eds.), Trauma, Memory and Narrative in the Contemporary South African Novel (2014) 39:1, 93-98.

■ Fasold, Ralph W.

Ebonic Need Not Be English (2000) 25:2, 149-160.

■ Fasthuber, Sebastian

Rez. Charles Clerc, Mason & Dixon & Pynchon und Brooke Horvath and Irving Malin (Hg.), Pynchon and Mason & Dixon (2002) 27:1, 116-120.

■ Feest, Christian F.

Rez. Elisabeth Hermann, Opfer der Geschichte. Die Darstellung der nordamerikanischen Indianer im Werk James Fenimore Coopers und seiner Zeitgenossen (1990) 15:2, 171-172.

■ Feinberg-Jütte, Anat

Painters and Counterfeiters: The Painting Artist in Elizabethan and Stuart Drama (1991) 16:1, 3-12.

■ Fekadu-Uthoff, Sarah

Rez. Werner Wolf (Ed., in collaboration with Katharina Bantleon & Jeff Thoss). *The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media. Forms, Functions, Attempts at Explanation* (2014) 39:2, 185-187.

■ Feldner, Maximilian

Bringing Bloom to the Screen: The Challenges and Possibilities of Adapting James Joyce's Ulysses (2015) 40:1-2, 197-217.

■ Fellner, Astrid M.

Crossing Borders, Shifting Paradigms: New Perspectives on American Studies (2008) 33:1, 20-46.

■ Fill, Alwin

Durchsichtige Wörter im Englischen: Betrachtungsweisen und Forschungsansätze (1980) 5:1, 13-35.

■ Fill, Alwin

Rez. Dietrich Nehls, *Studies in Descriptive Linguistics* (1982) 7:1, 126-127.

■ Fill, Alwin

Rez. R.-A. de Beaugrande und W. Dressler, *Einführung in die Textlinguistik* (1984) 9:1, 96-98.

■ Fill, Alwin

Zwänge in der Sprache: Mandatorische Kategorien und ihre Auswirkungen im Englischen und Deutschen (1985) 10:1-2, 241-249.

■ Fill, Alwin

Rez. Gerhard Leitner, *Gesprächsanalyse und Rundfunkkommunikation: Die Struktur englischer phone-ins* (1986) 11:1, 119-120.

■ Fill, Alwin

Rez. Wolfgang Schöberle, *Argumentieren - Bewerten - Manipulieren. Eine Untersuchung in linguistischer Kommunikationstheorie am Beispiel von Texten und von Text-Bild-Zusammenhängen aus der britischen Fernsehwerbung* und Frans H. van Eemeren und Rob Grootendorst, *Speech Acts in Argumentative Discussion. A Theoretical Model for the Analysis of Discussions Directed towards Solving Conflicts of Opinion* (1987) 12:1, 71-73.

■ Fill, Alwin

Rez. Manfred Markus, *Point of View im Erzähltext. Eine angewandte Typologie am Beispiel der frühen amerikanischen short story, insbesondere Poes und Hawthornes* (1987) 12:2, 166-169.

■ Fill, Alwin

Rez. Jucker, Andreas H., *News Interviews: A Pragmalinguistic Analysis* (1988) 13:1, 70-71.

■ Fill, Alwin

Rez. Knop, Sabine de, Metaphorische Komposita in Zeitungsüberschriften (1988) 13:1, 68-69.

■ Fill, Alwin

Rez. T.J.A. Bennett, Aspects of English Colour Collocations and Idioms (1989) 14:1, 119-120.

■ Fill, Alwin

Rez. Winfried Nöth, Handbook of Semiotics (1991) 16:1, 101-103.

■ Fill, Alwin

Rez. Monika Fludernik, The Fictions of Language and the Languages of Fiction. The linguistic representation of speech and consciousness (1995) 20:1, 233-235.

■ Fill, Alwin

Rez. Thomas Herbst, Linguistische Aspekte der Synchronisation von Fernsehserien (1997) 22:1, 135-137.

■ Fill, Alwin

Ecolinguistics – State of the Art 1998 (1998) 23:1, 3-16.

■ Fill, Alwin

Rez. Wolfgang Falkner, Verstehen, Mißverstehen und Mißverständnisse. Untersuchungen an einem Korpus englischer und deutscher Beispiele (2000) 25:1, 124-125.

■ Fill, Alwin

Rez. Beatrix Hesse, Shakespeares Komödien aus der Sicht der Pragmatischen Kommunikationstheorie (2000) 25:2, 269-271.

■ Fill, Alwin

Rez. Wolfram Bublitz, Englische Pragmatik. Eine Einführung (2003) 28:1, 173-175.

■ Fill, Alwin

Rez. Manfred Pfister, A History of English Laughter. Laughter from Beowulf to Beckett and Beyond (2004) 29:1, 130-133.

■ Fill, Alwin

Rez. D.A. Trotter, Multilingualism in Later Medieval Britain (2004) 29:1, 133-135.

■ Fill, Alwin

Rez. Werner Hüllen, A History of Roget's Thesaurus. Origins, Development and Design (2004) 29:2, 273-275.

■ Fill, Alwin

Review: Christina Sanchez, Consociation and Dissociation. An Empirical Study of Word-Family Integration in English and German (2008) 33:2, 341-344.

■ Fill, Alwin

Rez. Richard J. Alexander. Framing Discourse on the Environment, A Critical Discourse Approach (2010) 35:1, 136-138.

■ Fill, Alwin

Rez. Franz Karl Stanzel, Die Typischen Erzählsituationen 1955-2015. Erfolgsgeschichte einer Triade (2017) 42:1, 179-181.

■ Fill, Alwin

From environmental thinking to con-vironmental awareness: A personal tribute to Michael Alexander Kirkwood Halliday (1925-2018) and his influence on ecolinguistics (2020), 45:2, 239-245.

■ Finker, Thomas

Rez. Herman Fink, Von Kuh-Look bis Fit for Fun: Anglizismen in der heutigen deutschen Allgemein- und Werbesprache (1999) 24:1, 145-147.

■ Fischer, Pascal

Die gebogene Nase: Bedeutungszuschreibungen von Matthew Lewis' The Monk bis Bram Stokers Dracula (2012) 37:1, 29-48.

■ Fischer, Robert

Rez. Gerd Hurm, Fragmented Urban Images: The American City in Modern Fiction from Stephen Crane to Thomas Pynchon (1995) 20:1, 257-259.

■ Fischer, Roswitha

Rez. Howard Jackson and Etienne Zé Amvela, Words, Meaning and Vocabulary: An Introduction to Modern English Lexicology (2002) 27:1, 87-89.

■ Fischer, Roswitha

Rez. Jan Svartvik (ed.), Word. Proceedings of an International Symposium, Lund 25 – 26 August 1995 (1998) 23:1, 91-94.

■ Fluck, Winfried

Rez. Strohmidel, Karl-Otto, 'Tranquil Ecstasy': Mark Twains pastorale Neigung und ihre literarische Gestaltung (1988) 13:1, 75-77.

■ Fludernik, Monika

Hänsel und Gretel, and Dante: The Coordinates of Hope in Pynchon's Gravity's Rainbow (1989) 14:1, 39-55.

■ Fludernik, Monika

Rez Ian Robinson, The Establishment of Modern English Prose in the Reformation and the Enlightenment (2002) 27:2, 282-283.

■ Fludernik, Monika

Rez. Gabriele Schwab, Entgrenzungen und Entgrenzungsmymen. Zur Subjektivität im modernen Roman. Daniel Defoe. Herman Melville. Virginia Woolf. James Joyce. Samuel Beckett. Thomas Pynchon (1990)

15:2, 172-176.

■ Fludernik, Monika

Second Person Fiction: Narrative You As Addressee And/Or Protagonist (1993) 18:2, 217-247.

■ Foltinek, Herbert

Rez. Carl Dolmetsch, "Our Famous Guest". Mark Twain in Vienna (1994) 19:1, 154- 157.

■ Foltinek, Herbert

Rez. Heinz-Joachim Müllenbrock, Der historische Roman des 19. Jahrhunderts (1984) 9:1, 85-86.

■ Freese, Peter

"The Reader is the Limiting Factor" (Vonnegut), oder zur Didaktik des 'postmodernen' Erzählens (1979) 4:2, 111-132.

■ Freese, Peter

Rez. Dietz, Ralph Ellisons Roman 'Invisible Man' (1981) 6:2, 307-310.

■ Freese, Peter

Kurt Vonnegut's Player Piano; or, "Would You Ask EPICAC What People Are For?" (2002) 27:2, 123-159.

■ Freese, Peter T.C. Boyle's East Is East. A Samurai in Georgia, or the Failure of Intercultural Understanding (2012) 37:2, 187-226.

■ Freese, Peter

Life Isn't a Script: Bret Easton Ellis' Imperial Bedrooms (2017) 42:1, 3-33.

■ Freese, Peter

"The Irresistible Fantasy of Sex under Glass".

T. Coraghessan Boyle, The Terranauts (2019) 44:2, 119-157.

■ Freiburg, Rudolf

"Born with Masks and Bred to Lie": Das Bild Englands und des Engländers in den Romanen John Fowles' (1994) 19:2, 237-276.

■ Fries, Udo

The Crew Have Abandoned the Ship. Concord with collective nouns revisited (1988) 13:2, 99-104.

■ Fröschl, Petra

Rez. Broder Carstensen und Ulrich Busse, Anglizismen-Wörterbuch: Der Einfluß des Englischen auf den deutschen Wortschatz nach 1945. Band 1: A-E (1995) 20:1, 268-69.

■ Frühwirth, Sarah

Rez. Bernhard Reitz (ed.), Das englische Drama und Theater von den Anfängen bis zur Postmoderne (2017) 42:1, 159-161.

■ Fruzińska, Justyna

'I grieve that grief can teach me nothing': Emerson, Grief, and the Annihilation of History (2019) 44:2, 159-166.

■ Fuchs, Dieter

Rez. Timo Müller, *The Self as Object in Modernist Fiction: James, Joyce, Hemingway* (2011) 36:2, 177-178.

■ Fuchs, Michael

The Graet Arsenal of Democracy. Uncle Sam and American Exceptionalism at the End of the Merican Century (2014) 39:1, 43-71.

■ Fuchs, Michael

"Is this really all they had to worry about?" Past, Present, and Future in *The Last of Us* (2018) 44:1, 67-82.

■ Füger, Wilhelm

Joyce in Vorarlberg. Some supplementary biographical data (1995) 20:1, 223-227.

■ Fuchs, Michael

Going Where No White Man Has Gone Before: Monstrous Animals and the Disruption of Imperialist Fantasies (2020) 45:2, 197-215.

- G -

■ Gadler, Hanspeter

Rez. Wolfgang Klein, *Zweitspracherwerb. Eine Einführung* (1986) 11:2, 244-246.

■ Gadpaille, Michelle

Eating Dirt, Being Dirt. Backgrounds to the Story of Slavery (2014) 39:2, 3-21.

■ Gallego, Mar

Rez. Astrid M. Fellner (ed.), *Body Signs: The Latino/ a body in Cultural Production* (2012) 37:2, 284-289.

■ Ganner, Heidi

Rez. Helge Nowak, "Completeness is all'. Fortsetzungen und andere Weiterführungen britischer Romane als Beispiel zeitübergreifender und interkultureller Rezeption (1996) 21:1, 129-133.

■ Ganner, Heidemarie

Rez. Jürgen Schäfer, Hrsg., *Commonwealth-Literatur* (1983) 8:2, 211-214.

■ Ganner, Heidemarie

Jean Rhys: Eine Studie zur Rezeption ihres Werkes. (1983) 8:1, 55-65.

■ Gaston, Bruce

'But that's not what it was built for'. The use of architecture in Evelyn Waugh's work (2016) 41:2, 23-48.

■ Georgoudaki, Catherine

Women's Original Compositions in *The Adventures of Tom Sawyer, Life on the Mississippi* and *Adventures of Huckleberry Finn* (1979) 4:1, 71-78.

■ Georgoudaki, Catherine

The Human Body as Poetic Tool and Subject Matter in Denise Levertov's *Poems* (1989) 14:1, 57-72.

■ Georgoudaki, Catherine

Audre Lorde: Revising Stereotypes of Afro-American Womanhood (1991) 16:1, 47-66.

■ Geraths, Armin

Rez. Horst Dölvers, *Walter Cranes Aesop im Kontext seiner Entstehung. Buchkunst und Bilderbuch in viktorianischem England* (1996) 21:2, 318-321.

■ Gerhardt, Christine

Rez. Bernd Rasche, *Der Zwang zum Erfolg: Kulturgeschichtliche Untersuchungen eines modernen Leidens an amerikanischer Kurzprosa des 20. Jahrhunderts* (1996) 21:2, 315-318.

■ Gerhardt, Christine

Rez. Birgit E. Kretzer, *Zwischen Kulturprotest und Flucht* (1995) 20:1, 251-254.

■ Gerhardt, Christine

Rez. Heinrich Nuhn, *August Spies. Ein hessischer Sozialrevolutionär in Amerika. Opfer der Tragödie auf dem Chicagoer Haymarket 1886/87* (1995) 20:1, 254-256.

■ Gerhardt, Christine

Rez. Hubert Zapf, *Literatur als kulturelle Ökologie. Zur kulturellen Funktion imaginativer Texte an Beispielen des amerikanischen Romans* (2004) 29:2, 261-264.

■ Germanou, Maro

History, Politics and Drama in Brenton's H.I.D. (1998) 23:2, 229-238.

■ Gerngroß, Günter

Zur Kritik der Sprachausbildung (1977) 2, 1-30.

■ Gervais, Ronald J.

The Two Pilots: Deism and Calvinism in Mark Twain's "Old Times on the Mississippi" (1980) 5:1, 87-98.

■ Ghosh-Schellhorn, Martina

Rez. Ellen Dengel-Janic, 'Home Fiction'. *Narrating Gendered Space in Anita Desai's and Shashi Deshpande's Novels* (2013) 38:2, 235-238.

■ Gillespie, Gerald

Rez. Werner Wolf, *Ästhetische Illusion und Illusionsdurchbrechung in*

der Erzählkunst: Theorie und Geschichte mit Schwerpunkt auf
englischem illusionsstörenden Erzählen (1995) 20:1, 229-230.

■ Giersemehl, Katja

Rez. Matthias Hutz and Kathryn Khairi-Taraki, *Praktische Grammatik
der englischen Sprache* (2010) 35:2, 233-237.

■ Glasenapp, Jörn

Rez. Steven Alan Carr, *Hollywood and Anti-Semitism: A Cultural History
up to World War II* (2003) 28:2, 365-368.

■ Glauser, Beat

Rez. Wolfgang Viereck (ed.), *Focus on: England and Wales (Varieties of
English Around the World, General Series 4)* (1986) 11:2, 236-238.

■ Gmünder, Ulrich

*Landeskunde: Fiktion oder Wirklichkeit? Zur Verwendung von
literarischen oder Sach-Texten in der Landes- und Kulturkunde* (1984)
9:2, 171-179.

■ Gmünder, Ulrich

Rez. Walter Göbel, *Sherwood Anderson: Ästhetizismus als
Kulturphilosophie* (1985) 10:1-2, 315-316.

■ Gnutzmann, Claus

*Textkonstitution und Textsortendifferenzierung. Zum Gebrauch der
englischen Demonstrativpronomia* (1984) 9:2, 107-130.

■ Göbel, Walter

*The Suppositional Structure: Tristram Shandy as a Playful Inquiry into
Human Nature* (1988) 13:2, 155-181.

■ Göbel, Walter

Canonizing Toni Morrison (1990) 15:2, 127-137.

■ Göbel, Walter

*Postmodern Parallels and Paradoxes: Sterne's Tristram Shandy and
Rushdie's Midnight's Children* (1995) 20:1, 211-221.

■ Gömceli, Nursen

*Timberlake Wertenbaker's 'Radical feminist' Reinterpretation of a
Greek Myth: The Love of the Nightingale* (2009) 34:1, 79-102.

■ Gömceli, Nursen & James, Allan

*Hiberno-English and beyond in J.M. Synge's The Playboy of the Western
World: a literary linguistic analysis of its dramatic significance* (2015)
40:1-2, 105-125.

■ Goetsch, Paul

Rez. Jarfe, Günther, *Der junge Auden. Dichterische Verfahrensweisen
und ihre Bedeutung in W. H. Audens Frühwerk* (1988) 13:1, 88-89.

■ Goetsch, Paul

Jerzy Kosinskis Being There als Satire auf die amerikanische

Fernsehdemokratie (1992) 17:1, 83-102.

■ Golden, Arthur

Rez. Klaus Lanzinger, *Jason's Voyage: The Search for the Old World in American Literature. A Study of Melville, Hawthorne, Henry James, and Thomas Wolfe* (1991) 16:2, 245-247.

■ Görlach, Manfred

Chaucer's English: What Remains to Be Done (1978) 4, 61-79.

■ Görlach, Manfred

A Selective Bibliography of English as a World Language 1965-1979. (1979) 4:2, 231-268.

■ Görlach, Manfred

Rez. Dillard, *Perspectives on American English und Ferguson/Heath, Language in the USA* (1982) 7:2, 216-218.

■ Görlach, Manfred

Rez. J. Kerkhof, *Studies in the Language of Geoffrey Chaucer* (1985) 10:1-2, 279-280.

■ Görlach, Manfred

Rez. Geoffrey Chaucer, *Troilus & Criseyde. A new edition of 'The Book of Troilus' by B.A. Windeatt* (1985) 10:1-2, 280-282.

■ Görlach, Manfred

Rez. *A Variorum Edition of the Works of Geoffrey Chaucer, Vol. II: The Canterbury Tales, Parts 3, 9, 10* (1986) 11:1, 111-114.

■ Görlach, Manfred

Rez. Randolph Quirk, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik, *A Comprehensive Grammar of the English Language* (1987) 12:1, 74-76.

■ Görlach, Manfred

Rez. Avril Henry, (ed.), *The Mirour of Mans Saluacioun* (1988) 13:2, 203-204.

■ Görlach, Manfred

Rez. Avril Henry, (ed.), *Biblia Pauperum* (1988) 13:2, 203-204.

■ Görlach, Manfred

Rez. Theo Stemmler, *Die Liebesbriefe Heinrichs VII an Anna Boleyn* (1990) 15:1, 69-70.

■ Görlach, Manfred

Rez. Cairns Craig, *The History of Scottish Literature* (1990) 15:1, 70-75.

■ Görlach, Manfred

Rez. Jürgen Schäfer, *Early English Lexicography. I: A Survey of Monolingual Printed Glossaries and Dictionaries 1475-1640. II: Additions and Corrections to the OED* (1990) 15:2, 176-178.

■ Görlach, Manfred

Rez. Amy J. Devitt, Standardizing Written English. Diffusion in the Case of Scotland 1520-1659 (1991) 16:1, 103-104.

■ Görlach, Manfred

Rez. Dieter Kastovsky, Historical English Syntax (1992) 17:1, 129-131.

■ Görlach, Manfred

Rez. Douglas A. Kibbee, For to Speke Frenche Trewely (1993) 18:1, 134-135.

■ Görlach, Manfred

Rez. T. Starnes DeWitt and Gertrude E. Noyes, The English Dictionary from Caw- drey to Johnson 1604-1755. (1993) 18:1, 133-134.

■ Görlach, Manfred

Rez. M.C. Seymour, Sir John Mandeville. David C. Fowler, John Trevisa (1994) 19:2, 323-324.

■ Görlach, Manfred

Rez. Derek Pearsall, The Life of Geoffrey Chaucer. A Critical Bibliography (1994) 19:1, 145-146.

■ Görlach, Manfred

Rez. Hellen Cooper, The Canterbury Tales. Barry Windeatt, Troilus and Criseyde (1994) 19:1, 142-145.

■ Görlach, Manfred

Rez. M.C. Seymour, et.al., Bartholomaeus Anglicus and his Encyclopedia (1994) 19:2, 324-325.

■ Görlach, Manfred

Rez. Michael Korhammer (with the assistance of Karl Reichl and Hans Sauer) ed., Words, Texts and Manuscripts. Studies in Anglo-Saxon Culture Presented to Helmut Gneuss on the Occasion of his Sixty-Fifth Birthday (1995) 20:2, 404-405.

■ Görlach, Manfred

Rez. Dieter Kastovsky, ed., Studies in Early Modern English (1995) 20:2, 406-408.

■ Görlach, Manfred

Rez. Betsy Bowden, Eighteenth-century Modernizations from the Canterbury Tales (1995) 20:2, 409-410.

■ Görlach, Manfred

Rez. N. F. Blake, A History of the English Language

Jeremy Smith, A Historical Study of English. Function, Form and Change

R. L. Trask, Historical Linguistics (1998) 23:1, 117-120.

■ Görlach, Manfred

Rez. Heinrich Ramisch and Kenneth Wynne (eds.), Language in Time and Space. Studies in Honour of Wolfgang Viereck on the Occasion of his 60th Birthday (1998) 23:2, 330-332.

- Görlach, Manfred
Rez. Peter L. Patrick, Urban Jamaican Creole. Variation in the Mesolect (2000) 25:1, 128-130.
- Görlach, Manfred
Rez. David Wallace, ed., The Cambridge History of Medieval English Literature (2000) 25:1, 130-132.
- Görlach, Manfred
Rez. Douglas Biber, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan, Longman Grammar of Spoken and Written English (2000) 25:2, 257-260.
- Görlach, Manfred
Rez. Tony Crowley, The Politics of Language in Ireland (2000) 25:2, 261.
- Görlach, Manfred
Rez. Tony Bex and Richard J. Watts (eds.), Standard English. The Widening Debate (2001) 26:1, 65-66.
- Görlach, Manfred
Rez. Peter France (ed.), The Oxford Guide to Literature in English Translation (2001) 26:1, 67-70.
- Görlach, Manfred
Rez. Dieter Kastovsky and Arthur Mettinger, eds., Language Contact in the History of English (2001) 26:2, 215-219.
- Görlach, Manfred
Rez. Andrew L. Sihler, Language History. An Introduction (2001) 26:2, 219-221.
- Görlach, Manfred
Rez. Dieter Mindt, An Empirical Grammar of the English Verb System (2001) 26:2, 221-224.
- Görlach, Manfred
An Annotated Bibliography of Writings on English in North America (2003) 28:1, 107-166.
- Görlach, Manfred
Rez. Douglas Gifford, Sarah Dunningan and Alan MacGillivray, Scottish Literature (2003) 28:1, 167-168.
- Götz, Dieter
Ein Experiment zum Hörverstehen (1980) 5:1, 3-11.
- Götz, Dieter
German Students of English in English Conversation (1982) 7:1, 47-57.
- Götz, Dieter
Idioms and real texts (1986) 11:1, 83-93.
- Götz, Dieter und Herbst, Thomas

Der frühe Vogel fängt den Wurm: Erste Überlegungen zu einer Theorie der Synchronisation (Englisch-Deutsch) (1987) 12:1, 13-26.

■ Goshylyk, Nataliia

"Small is Beautiful" in English Mass Media Texts on Sustainable Development (2017) 42:1, 141-158.

■ Grabher, Gudrun

Rez. Ihab Hassan, The Right Promethean Fire (1984) 9:1, 94-96.

■ Grabher, Gudrun

Rez. Ralph Waldo Emerson, Die Natur. Ausgewählte Essays. Einleitung, Übersetzung und Anmerkungen von Manfred Pütz und Gottfried Krieger (1986) 11:1, 129-131.

■ Grabher, Gudrun

Rez. Volker Bischoff, Amerikanische Lyrik zwischen 1912 und 1922.

Untersuchungen zur Theorie, Praxis und Wirkungsgeschichte der "New Poetry" (1987) 12:2, 159-161.

■ Grabher, Gudrun

Rez. Manfred Pütz, Ralph Waldo Emerson (1988) 13:2, 213-214.

■ Grabher, Gudrun

Adding to the Myths of Moby-Dick: The Question of BEING as Shared by Existential and Oriental Philosophy (1989) 14:2, 167-178.

■ Grabher, Gudrun

Rez. Marianne Hirsch and Evelyn Fox Keller, Conflicts in Feminism (1992) 17:1, 131- 134.

■ Gramley, Stephan Ein Programm für das Hörverständnis an der Hochschule (1976) 1, 16-24.

■ Gramley, Stephan

Infinitive and Gerund Complements with the Verbs begin and start (1980) 5:2, 159-186.

■ Gramley, Stephan

Rez. Susan Olsen, Problems of "seem/scheinen" Constructions and their Implications for the Theory of Predicate Sentential Complementation (1983) 8:1, 100-102.

■ Gramley, Stephan

Rez. David Crystal, English as a Global Language (1999) 24:2, 247-249.

■ Grassegger, Hans

Rez. Karl Hubmayer, Lautveränderungen im gegenwärtigen Englisch (1982) 7:1, 119-122.

■ Grassegger, Hans

Rez. Carl James, Contrastive Analysis (1983) 8:2, 223-225.

■ Grassegger, Hans

Rez. Bernd Voss, Slips of the Ear. Investigations into the Speech

Perception Behaviour of German Speakers of English (1985) 10:1-2, 282-285.

■ Grausam, Robert

The Language of Islamic Fundamentalism (2005) 30:1-2, 227-241.

■ Greiner, Norbert

Rez. Norbert H. Kohl, Bernard Shaws viktorianisches Erbe (1995) 20:1, 236-238.

■ Greiner, Norbert

Rez. Beate Blüggel, Tom Stoppard - Metadrama und Postmoderne (1996) 21:1, 120-122.

■ Grgas, Stipe

Rez. Michele Bottalico and Salah el Moncef bin Khalifa, Borderline Identities in Chicano Culture (2008) 33:1, 170-172.

■ Grgas, Stipe

Rez. Christian Meyer, War & Trauma. Images in Vietnam War Representations (2009) 34:2, 337-338.

■ Gretsche, Mechthild

Rez. Irmgard Lensing, Das altenglische Heiligenleben (2011) 64:2, 179-181.

■ Groß, Klaus-Dieter

'Four Saints in Three Arts': V. Thomson's, G. Stein's and F. Stettheimer's Portraits of Each Other (2004) 29:2, 199-215.

■ Grosser, Wolfgang

Rez. Michael Scuffil, Experiments in Comparative Intonation (1984) 9:2, 207-210.

■ Grosser, Wolfgang

Rez. Rainer Schulze, Höflichkeit im Englischen. Zur linguistischen Beschreibung und Analyse von Alltagsgesprächen (1986) 11:1, 114-116.

■ Grosser, Wolfgang

Rez. Charles-James N. Bailey, English Phonetic Transcription (1986) 11:1, 116-119.

■ Grosser, Wolfgang

Rez. Allan R. James, The Acquisition of a Second Language Phonology. A Linguistic Theory of Developing Sound Structure (1990) 15:1, 75-78.

■ Grosser, Wolfgang

Rez. Jürgen Esser, in cooperation with Andrzej Polomski, Comparing Reading and Speaking Intonation (1991) 16:1, 104-106.

■ Grosser, Wolfgang

Rez. Thomas Herbst, Rita Stoll und Rudolf Westermayr, Terminologie der Sprach- beschreibung. Ein Lernwörterbuch für das Anglistikstudium (1993) 18:1, 140-141.

■ Grosser, Wolfgang

Rez. Stephan Gramley and Kurt-Michael Pätzold, A Survey of Modern English (1994) 19:2, 289-292.

■ Grosser, Wolfgang

Rez. Paul Goetsch and Gerd Hurm, eds., The Fourth of July. Oratory and Literary Reactions 1776-1786 (1994) 19:2, 292-294.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Charles Sealsfield, Das Kajütenbuch oder Nationale Charakteristiken (1983) 8:1, 105-106.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Hans Hunfeld, Geschichten vom deutschen Amerika (1985) 10:1-2, 303-305.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Klaus P. Hansen, Die retrospektive Mentalität. Europäische Kulturkritik und amerikanische Kultur (1986) 11:2, 250-252.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Martin Christadler und Olaf Hansen (Hgg.) Marxistische Literaturkritik in Amerika (1987) 12:2, 155-156.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Peter Freese (Hg.), Teaching Contemporary American Life and Literature in the German Advanced EFL-Classroom (1987) 12:2, 156-159.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Link, Franz, Jewish Life and Suffering as Mirrored in English and American Literature. Jüdisches Leben und Leiden im Spiegel der englischen und amerikanischen Literatur (1988) 13:1, 77-78.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Gabriela Wettberg, Das Amerika-Bild und seine negativen Konstanten in der deutschen Nachkriegsliteratur (1989) 14:2, 196-197.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Günter Schnitzler, Erfahrung und Bild. Die dichterische Wirklichkeit des Charles Sealsfield (Karl Postl) (1989) 14:2, 198-199.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Wolfgang Helbich. Walter D. Kamphoefner, Ulrike Sommer, Hgg. Briefe aus Amerika. Deutsche Auswanderer schreiben aus der Neuen Welt. 1830-1930 (1990) 15:2, 180-182.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Betsy Erkkila, Whitman the Political Poet (1990) 15:2, 178-180.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Daisy Weßel, Bild und Gegenbild. Die USA in der Belletristik der DDR (bis 1987) (1991) 16:1, 107-109.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Dick Hoerder und Diethelm Knauf (Hrsg.), Einwandererland USA, Gastarbeiterland BRD (1991) 16:2, 247-248.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Kenneth M. Price. Whitman and Tradition: The Poet in His Century (1992) 17:1, 134-136.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Sigrid Bauschinger, Die Posaune der Reform. Deutsche Literatur im Neuengland des 19. Jahrhunderts. (1992) 17:2, 305-306.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Daniel Göske, Herman Melville in deutscher Sprache Studien zur übersetzerischen Rezeption seiner bedeutendsten Erzählungen (1992) 17:2, 307-309.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Franz Krampikowski, Amerikanisches Deutschlandbild und deutsches Amerikabild in Medien und Erziehung (1994) 19:2, 294-300.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Ludger Lütkehaus, Hegel in Las Vegas. Amerikanische Glossen Gabriele Eckart, Der gute fremde Blick. Eine (Ost)deutsche entdeckt Amerika (1994) 19:2, 300-303.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Werner Kamp, In Deutschland liegt unser Amerika (1995) 20:1, 246-250.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Bern-Peter Lange, ed., Classics in Cultural Criticism. Volume I: Britain

Hartmut Heuerman, ed., Classics in Cultural Criticism. Volume II: U.S.A.

Hartmut Heuerman, ed., Contemporaries in Cultural Criticism (1995) 20:2, 413-415.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Wilhelm Greiner, Bei Euch in Amerika - bei uns in Europa. Kurt Tucholskys Amerikabild (1995) 20:2, 415-417.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Berndt Ostendorf, Multikulturelle Gesellschaft: Modell Amerika? (1996) 21:1, 122-126.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Richard Gooch, America and the Americans - In 1833-4. By an emigrant (1996) 21:1, 127-128.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Heinz Tschachler, Lewis Mumford's Reception in German Translation and Criticism (1996) 21:2, 303-306.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Ed Folsom, Walt Whitman's Native Representation (1998) 23:1, 105-109.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Matthias Wächter, Die Erfindung des amerikanischen Westens. Die Geschichte der Frontier-Debatte (1998) 23:2, 291-293.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Oliver Scheiding, Joseph Freeman: Literatur und Politik in den USA zwischen 1920 und 1960 (1998) 23:2, 293-295.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Walter Struve, Germans & Texans: Commerce, Migration and Culture in the Days of the Lone Star Republic (1998) 23:2, 295-297.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Jeff Zaleski, The soul of cyberspace. How new technology is changing our spiritual lives (2000) 25:1, 119-120.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Ansgar Nünning und Andreas Jucker, Orientierung Anglistik/Amerikanistik. Was sie kann, was sie will (2000) 25:2, 247-250.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Wacandall Bennett Woods, Fulbright: A Biography (2001) 26:1, 100-101.

■ Grünzweig, Walter

Rez. Iris-Aya Laemmerhirt, Embracing Differences: Transnational Cultural Flows between Japan and the United States (2015) 40:1-2, 273-276.

■ Grzega, Joachim

Rez. Walt Wolfram and Natalie Schilling-Estes, American English (1999) 24:1, 156-158.

■ Grzega, Joachim

Historical Semantics in the Light of Cognitive Linguistics: Some Aspects of a New Reference Book Reviewed (2000) 25:2, 233-244.

■ Grzega, Joachim

Rez. Wolfgang Viereck, Karin Viereck und Heinrich Ramisch, dtv-Atlas Englische Sprache (2002) 27:2, 284-285.

- H -

■ Häcker, Martina

Rez. Ingrid Tiecken-Boon van Ostade, An Introduction to Late English (2011) 36:1, 85-87.

- Häcker, Martina
French-English Linguistic and Cultural Contact in Medieval England: The Evidence of Letters (2011) 36:2, 133-160.
- Hadžiselimović, Omer
Rondabout Ways and Means: The American Social Novel in Yugoslavia Between the Wars (1979) 4:2, 145-153.
- Hadžiselimović, Omer
Rez. James M. Mellard, The Exploded Form: The Modernist Novel in America (1984) 9:2, 222-224.
- Hafez, Farid
Von Harlem in Hoamatland. Hip Hop, malcolm X und muslimischer Aktivismus in der Alpenrepublik (2013) 38:2, 213-235.
- Hagenbüchle, Roland
Rez. Gudrun Grabher, Emily Dickinson: Das transzendente Ich (1983) 8:2, 217-219.
- Hajek, Friederike
Rez. Maria Diedrich, Ausbruch aus der Knechtschaft. Das amerikanische "slave narrative" zwischen Unabhängigkeitserklärung und Bürgerkrieg (1989) 14:1, 121-122.
- Handtke, Steffen
"We are of Peace, Always": ABC's Remake of V, Alien Invasion Television, and American Paranoia after Bush (2010) 35:2, 143-163.
- Handtke, Steffen
Going Medieval. Representations of Post-Nuclear Survival in Threads and The Tripods on the BBC (2013) 38:1, 3-18.
- Hantke, Steffen
The State of the State of Emergency: Life under Alien Occupation in Gareth Edwards' Monsters (2016) 41:1, 25-38.
- Hansen, Klaus P.
Francis Bret Harte: Ironie und Konvention (1984) 9:1, 23-37.
- Hansen, Klaus P.
Rez. Heinz Dieter Kittsteiner (Hg.), Was sind Kulturwissenschaften: 13 Antworten und Ansgar und Vera Nünning (Hg.), Konzepte der Kulturwissenschaften (2004) 29:2, 265-267.
- Harnisch, Rüdiger
Morphosemantische Remotivierung verdunkelter Nominalkomposita im Englischen und Deutschen (2000) 25:1, 71-88.
- Havranek, Gertraud
Die Wahrnehmung der Tenuis/Media-Opposition im Englischen durch Kärntner Schüler (1979) 4:2, 185-229.

■ Hebel, Udo

Breaking through the "Suburban Wasteland": Transgression as Affirmation of the self in Joyce Carol Oates's *Expensive People* (1991) 16:1, 13-29.

■ Hebel, Udo J.

Early African American Women Playwrights (1916-1930) and the Rempapping of Twentieth-Century American Drama (1996) 21:2, 267-286.

■ Heide, Markus

Rez. Dietmar Schloss, *Die tugendhafte Republik: Politische Ideologie und Literatur in der amerikanischen Gründerzeit* (2006) 31:1, 113-116.

■ Heindler, Dagmar

Rez. Wolfgang Maier, *Fremdsprachen in der Grundschule. Eine Einführung in ihre Didaktik und Methodik.* (1993) 18:2, 297-299.

■ Helbig, Jörg

Rez. Peter Wagner (ed.), *Icons – Texts – Iconotexts: Essays on Ekphrasis and Intermediality* (1998) 23:1, 130-134.

■ Heller, Arno

Rez. Pütz, *The Story of Identity: American Fiction of the Sixties* (1981) 6:2, 311-313.

■ Heller, Arno

Literarischer Öko-Feminismus: Margaret Atwoods *Surfacing*. (1984) 9:1, 39-50.

■ Heller, Arno

Rez. Suzanne Morrow Paulson, *Flannery O'Connory. A Study of the Short Fiction* (1991) 16:1, 109-110.

■ Heller, Arno

Rez. Bernd Schäbler, *Amerikanische Metafiktion im Kontext der Europäischen Moderne* (1991) 16:1, 111-113.

■ Heller, Arno

Rez. Michael Porsche, *Geographie der Hoffnung? Landschaft in der zeitgenössischen Erzählliteratur des amerikanischen Südwestens* (2002) 27:2, 273-276.

■ Heller, Arno

Rez. Hans-Christoph Ramm, *Modell für eine literarische Amerikakunde. Zugänge zum modernen schwarzamerikanischen Roman am Beispiel von Ann Petrys 'The Street', James Baldwins 'Go Tell It on the Mountain' und Ralph Ellisons 'Invisible Man'* (1992) 17:2, 312-314.

■ Heller, Arno

Everybody's America: Amerikanistik im Spannungsfeld der Projektionen und Widersprüche (1995) 20:1, 93-108.

■ Heller, Arno

Rez. Hans Borchers, Gabriele Kreutzner und Eva-Maria Warth, *Never-Ending Stories: American Soap Operas and the Cultural Production of Meaning* (1997) 22:2, 258-261.

■ Heller, Arno

Suburbia als gescheiterte erotische Utopie: John Updikes Couples (1999) 24:2, 181-198.

■ Heller, Arno

Rez. Peter Freese, *From Apocalypse to Entropy and Beyond. The Second Law of Thermodynamics in Post-War American Fiction* (1999) 24:2, 258-261.

■ Heller, Arno

„Something stood still in my soul“: *D. H. Lawrences New Mexico* (2001) 26:2, 165-180.

■ Hellinger, Marlis

Zum Begriff der sprachlichen Interferenz (1980) 5:2, 187-199.

■ Herzog, Kristin

Rez. Cooper, Helen M., Munich, Adrienne A. and Susan M. Squier, eds., *Arms and the Woman: War, Gender, and Literary Representation* (1991) 16:1, 113-115.

■ Hescher, Achim

Paranoia in der Postmoderne: Aufsprengung binärer Mataphernkonstellationen in Gravity's Rainbow (1997) 22:1, 53-68.

■ Hescher, Achim

A Typology for teaching Novel Incipits (2009) 34:1, 103-124.

■ Heuberger, Reinhard

Anthropocentrism in Monolingual English Dictionaries (2003) 28:1, 93-106.

■ Hewitt, Regina

Toward a Socio-Literary Perspective: Mather, Hawthorne, and the Puritans in Crisis (1984) 9:2, 147-155.

■ Hickey, Raymond

Rez. Manfred Markus, *Mittelenglisches Studienbuch* (1993) 18:1, 143-145.

■ Hiebel, Hans H.

Die Beckett-Konferenz und das Beckett-Festival in Straßburg (1997) 22:2, 161-171.

■ Hiebel, Hans H.

John Calder on Samuel Beckett (An Interview) (1991) 16:1, 67-99.

- Hiebel, Hans H.
Rez. Gesa Schubert, Die Kunst des Scheiterns. Die Entwicklung der kunsttheoretischen Ideen Samuel Becketts (2009) 34:1, 170-182.
- Hiebel, Hans H.
Samuel Becketts ill seen ill said. Eine Annäherung (2020) 45:1, 5-28.
- Hinrichs, Lars
Emerging orthographic conventions in written Creole: computer-mediated communication in Jamaica (2004) 29:1, 81-109.
- Hirner, Ute
Rez. George Broderick, Language Death in the Isle of Man (2001) 26:1, 74-76.
- Hohl, Dorothee
Rez. Juhani Rudanko, Prepositions and Complement Clauses (1998) 23:2, 287-291.
- Hohl, Dorothee
Rez. Dirk Geeraerts, Diachronic Prototype Semantics. A Contribution to Historical Lexicology (1999) 24:1, 121-125.
- Hölbling, Walter
'Dystopie der Gegenwart': Science Fiction und Schizophrenie in Vonneguts "Slaughterhouse-Five" (1977) 2, 39-62.
- Hölbling, Walter
Rez. Utz Riese, Zwischen Verinnerlichung und Protest: McCullers - Salinger - Malamud - Bellow - Capote (1985) 10:1-2, 296-299.
- Hölbling, Walter
Rez. Manfred Pütz, Nietzsche in American Literature and Thought (1997) 22:2, 252-258.
- Hölbling, Walter
Rez. Gerhard Hoffmann and Alfred Hornung (eds.), Emotion in Postmodernism (1999) 24:1, 148-153.
- Hölbling, Walter
Rez. Kurt Müller, Ernest Hemingway. Der Mensch, der Schriftsteller, das Werk (2000) 25:2, 262.
- Hölbling, Walter
'What My Country Can Do to Me': U.S. Soldiers in Recent American Wars (2014) 39:2, 115-127.
- Hölbling, Walter
The Power of Visual Discourse: 21st Century US-American Films 'Against the Grain' (2015) 40:1-2, 153-168.
- Holubetz, Margarete
Rez. Gertud Kalb, Bildungsreise und literarischer Reisebericht. Studien zur englischen Reiseliteratur 1700-1850 (1983) 8:1, 107-108.

- Holubetz, Margarete
"Bad World for Poor People": Social Criticism in The Secret Agent (1982) 7:1, 13-22.
- Holzmann, Christian
Rez. Michael Legutke and Howard Thomas, Process and Experience in the Language Classroom. (1992) 17:2, 318-320.
- Horatschek, Annegreth
Rez. Julika Griem, Brüchiges Seemannsgarn. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Werk Joseph Conrads (1997) 22:2, 249-251.
- Horn, Volker
Matthew Arnold's "Extracts and Considerations" An Unpublished Early Notebook (1978) 3:1, 1-30.
- Horstmann, Ulrich
Kritik der Wahrnehmung: William Shakespeares Timon of Athens (1979) 4:1, 53-60.
- Horstmann, Ulrich
Parakritik und Dekonstruktion. Der amerikanische Post-Strukturalismus (1983) 8:2, 145-158.
- Huber, Werner
Rez. Aidan Day, Romanticism. The New Critical Idiom (1998) 23:1, 109-112.
- Hubmayer, Karl
Die 'Received Pronunciation' - Norm und Variabilität (1979) 4:1, 37-51.
- Hühn, Peter
Lyrik und Systemtheorie (1992) 17:1, 23-50.
- Hühn, Peter
Rez. Peter E. Firchow, W.H. Auden: Contexts for Poetry (2003) 28:2, 363-364.
- Hummel, Martin
Rez. Frank Robert Palmer, Mood and Modality (2004) 29:1, 136-142.
- Hundt, Marianne
Rez. Klaus Hansen, Uwe Karls und Peter Lucko, Die Differenzierung des Englischen in nationale Varianten. Eine Einführung (1997) 22:2, 282-285.
- Hundt, Marianne
Rez. Jennifer Coates, Women Talk. Conversation Between Women Friends (1998) 23:1, 94-97.
- Hundt, Marianne
Rez. Allan Bell and Koenraad Kuiper (eds.), New Zealand English (2001) 26:1, 60-64.

■ Hundt, Marianne

Rez. Ingrid Piller, *Bilingual Couples Talk. The Discursive Construction of Hybridity* (2006) 31:1, 97-101.

■ Hurm, Gerd

American Phonocentrism Revisited: The Hybrid Origins of Mark Twain's Celebrated Frog Tale (1998) 23:1, 51-68.

- I -

■ Ickstadt, Heinz

Province and Metropolis in the Literature of the American Twenties (1983) 8:2, 117-128.

■ Ilc, Gašper

The Lexicographic Treatment of English Negation-Related Phraseological Units (2016) 41:2, 73-91.

■ Isernhagen, Hartwig

Rez. Monika Schiller, *Geschichte als Erinnerung bei John Dos Passos* (1985) 10:1-2, 301-303.

■ Isernhagen, Hartwig

Rez. Mair, Christian, *Geschichtsverständnis und Textstruktur im sozialkritischen amerikanischen Roman der dreißiger Jahre. John Dos Passos, James T. Farrell, Josephine Herbst. Eine literaturwissenschaftlich-linguistische Studie* (1988) 13:1, 79-81.

■ Isekenmaier, Guido

Rez. Johanna Hartmann, *Literary Visuality in Siri Hustvedt's Works: Phenomenological Perspectives* (2017) 42:1, 162-166.

■ Izmir, Sibel

The Oscillation Between Dramatic and Postdramatic Theatre: Mark Ravenhill's Shopping and Fucking (2017) 42:1, 71-99.

- J -

■ Jäger, Daniela

The Worst White Lynching in American History: Elites vs. Italians in New Orleans, 1891 (2002) 27:2, 161-179.

■ Jahn, Manfred

Rez. Rüdiger Ahrens und Laurenz Volkmann (Hgg.), *Why Literature Matters: Theories and Functions of Literature* (1998) 23:1, 112-116.

■ James, Allan

Well in Reporting Clauses: Meaning and Form of a "Lexical Filler" (1983) 8:1, 33-40.

■ James, Allan

Second Language Phonological Acquisition in a European Perspective (1990) 15:1, 3-12.

■ James, Allan

Rez. Wilfried Wieden and William Nemser, The Pronunciation of English in Austria (1994) 19:1, 113-118.

■ James, Allan

English(es) in post-devolution Wales: The sociolinguistic reconstruction of late modern Valleys Voice (2011) 36:1, 47-63.

■ James, Allan

Transgressive Cymreictod as scripted bilingualism: Challenging Welsh language identities via selective syncretism with English (2018) 43:1, 27-44.

■ James, Allan

Linguistic layering and the play semiotics of postdramatic (and dramatic) theatre: the case of *Disco Pigs* by Enda Walsh (2020) 45:2, 109-137.

■ Jancsó, Daniella

Rez. Sonja Fielitz (ed.) Shakespeare's Sonnets. Loves, Layers, Languages (2012) 37:1, 128-131.

■ Jandl, Silke

The Lizzie Bennet Diaries: Adapting Jane Austen in the Internet Age (2015) 40:1-2, 167-196.

■ Jansohn, Christa

Rez. Holger Klein (Ed.). William Shakespeare, King Henry IV Part 1.

König Heinrich IV. Teil 1 Englisch/ Deutsch

Holger Klein (Ed.). William Shakespeare, King Henry IV Part 2. König Heinrich IV. Teil 2 Englisch/Deutsch (2014) 39:2, 195-203.

■ Jarfe, Günther

'Now the leaves are falling fast' - Ein Versuch über Audens Bildlichkeit (1985) 10:1-2, 97-107.

■ Jochum, K.P.S.

Rez. Klaus Lubbers, Geschichte der irischen Erzählprosa. Erster Band: Von den Anfängen bis zum ausgehenden 19. Jahrhundert (1987) 12:1, 81-82.

■ Johnston, Andrew James

Rez. Matthias Eitelmann, Beowulfes Beorh. Das altenglische Heldenepos als kultureller Gedächtnisspeicher (2013) 38:1, 76-78.

■ Jokic, Nikola

Metadiscourse in ELF spoken discourse of Erasmus students (2017) 42:2, 211-223.

■ Jung, Sandro

The Poetic Fragment in the Eighteenth Century (2002) 27:2, 181-196.

- K -

■ Kabitoglou, E. Douka

Shelley's (Feminist) Discourse on the Female: The Revolt of Islam (1990) 15:2, 139-150.

■ Kalb, Gertrud

Rez. Peter Freese/Horest Groene/Liesel Hermes, Die Short Story im Englischunterricht (1982) 7:1, 117-119.

■ Kaltenböck, Gunther

Rez. Burkhard Dretzke, Modern British and American English Pronunciation (2000) 25:1, 139-146.

■ Kaltenböck, Gunther

English comment clauses: position, prosody, and scope (2009) 34:1, 51-77.

■ Karremann, Isabel

Rez. Roland Weidle, Englische Literatur der Frühen Neuzeit. Eine Einführung (Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik 37, 2013) (2015) 40:1-2, 271-273.

■ Karpf, Annemarie

Rez. Noordmann-Vonk, Wietske, Retrieval from Semantic Memory (1982) 7:1, 103-107.

■ Karpf, Annemarie

Rez. Luise Lutz, Zum Thema 'Thema' (1983) 8:1, 99-100.

■ Karpf, Annemarie

Rez. Martin Atkinson, Explanation in die Study of Child Language Development (1984) 9:1, 98-100.

■ Karpf, Annemarie

Rez. Ch. J. Brainerd und Michael Pressley, Verbal Processes in Children (1984) 9:2, 210-212.

■ Karpf, Annemarie

Rez. Zur Psychobiologie der Sprache. Eine Diskussionsbesprechung neuer Konzepte und Methoden in der Neurolinguistik (1985) 10:1-2, 290-293.

■ Karpf, Annemarie

Rez. Ballmer, Thomas T. and Wolfgang Wildgen (eds.), Process Linguistics. Exploring the processual aspects of language and language use (1988) 13:1, 65-68.

- Karpf, Annemarie
Rez. Hanspeter Gadler, *Praktische Linguistik* (1988) 13:2, 201-202.
- Karpf, Annemarie
Rez. Hyltenstam, Kenneth und Loraine K. Obler, Hgg., *Bilingualism across the lifespan. Aspects of acquisition, maturity, and loss* (1990) 15:1, 78-80.
- Kecht, Maria-Regina
Rez. Kordula Rose-Werle, *Harlekinade - Genealogie und Metamorphose* (1982) 7:1, 114-116.
- Kefalea, Circe
Das literarische Alphabet des John Fowles (1995) 20:1, 133-145.
- Keiper, Hugo
Marlowe's Faustus, Hell, and the Editors (1996) 21:2, 205-238.
- Keiper, Hugo
Rez. Christa Jansohn, Dieter Mehl, Hans Bungert, Was sollen Anglisten und Amerikanisten lesen? (1996) 21:2, 323-330.
- Keiper, Hugo
"I see report is fabulous and false": Beobachtungen zur Figurenkonzeption und Präsentation Talbots in Shakespeares 1 Henry VI. (1992) 17:2, 171-207.
- Keiper, Hugo
Rez. Uwe Baumann, *Shakespeare und seine Zeit* (2001) 26:1, 92-100.
- Keiper, Hugo
Rez. Christa Jansohn / Dieter Mehl / Hans Bungert, Was sollen Anglisten und Amerikanisten lesen? (1996) 21:2, 323-330.
- Keiper, Hugo
Rez. Frank Erik Pointner. *Millers' Tales. The Construction of a Professional Identity in Early Modern Texts* (2011) 36:1, 75-81.
- Keiper, Hugo
Rez. Merle Tönnies (ed.), *Das englische Drama der Gegenwart. Kategorien – Entwicklungen – Modellinterpretationen* (2011) 36:2, 169-173.
- Kejzlar, Ingeborg
Rez. Ji i Munzar, *Anga ovanost v tvorbi Grahama Greena* (1986) 11:1, 134-135.
- Kelsall, Malcolm
Rez. E. Douka Kabitoglou, *Plato and the English Romantic: Dialogoi*. Jonathan Bate, *Romantic Ecology: Wordsworth and The Environmental Tradition* (1993) 18:2, 273-275.
- Kerschbaumer, Markus
Rez. Diethelm Knauf, *Cultural Studies im Englischunterricht* (1998)

23:1, 134-137.

■ Kettemann, Bernhard

Zur Stimmhaftigkeitsalternation beim englischen Plural (1985) 10:1-2, 251-258.

■ Kettemann, Bernhard

Rez. Sidney Greenbaum (Hg.), *The English Language Today* (1986) 11:2, 227-229.

■ Kettemann, Bernhard

Rez. Langenscheidts Großwörterbuch der englischen und deutschen Sprache: Der Kleine Muret-Sanders Englisch-Deutsch und Deutsch-Englisch (1986) 11:2, 243-244.

■ Kettemann, Bernhard

Rez. Louis Klaproth, *Schülerlexikon Englisch* (1988) 13:2, 193-195.

■ Kettemann, Bernhard

At the Phonology/Morphology Interface (1990) 15:2, 99-108.

■ Kettemann, Bernhard

On the Use of Concordancing in ELT (1995) 20:1, 29-41.

■ Kettemann, Bernhard, Isabel Landsiedler, Georg Marko and David Skreiner

Advertising on CD-ROMs and on the Internet (1999) 24:1, 15-33.

■ Kettemann, Bernhard

Anglicisms in German: Enrichment or Intrusion? (2002) 27:2, 255-271.

■ Kettemann, Bernhard and Georg Marko

"But what does the Bible really say?" A Critical Analysis of Fundamentalist Discourse (2005) 30:1-2, 201-225.

■ Kettemann, Bernhard and Georg Marko

The Language of Alternative Lifestyles: A Critical Analysis of the Discourses of Emo and LOHAS (2012) 37:1, 69-94.

■ Kettemann, Bernhard

Semiotics of Advertising and the Discourse of Consumption (2013) 38:1, 53-68.

■ Kilbury, James

Phonemic /aI/ /AI/, /au/ /au/ in American English (1976) 1, 106-116.

■ Kirk, John M.

Using SARA on the British National Corpus (1999) 24:1, 35-51.

■ Kistner, A.L. und Kistner, M. K.

What is Hengist, King of Kent? (1982) 7:2, 147-159.

■ Klarer, Mario

The Gender of Orality and Literacy in Margaret Atwood's The Handmaid's Tale (1990) 15:2, 151-170.

- Klarer, Mario
Rez. Toril Moi, *Sexus-Text-Herrschaft: Feministische Literaturtheorie* (1990) 15:2, 182-184.
- Klawitter, Uwe
Intermedial Relations: Contemporary British Poetry and the Mass Media (2005) 30:1-2, 77-97.
- Klawitter, Uwe
Zur Parodie nichtliterarischer Textsorten in der englischen Gegenwartslyrik (2004) 29:2, 151-171.
- Klein, Barbara
Ongoing grammatical change in spoken British English: real-time studies based on the DCPSE (2009), 34:1, 29-49.
- Klein, David
Rez. Werner Wolf, Walter Bernhart und Andreas Mahler (eds.), *Immersion and Distance: Aesthetic Illusion in Literature and Other Media* (2016) 41:1, 84-94.
- Klein, David
Rez. Pascal Klenke, Laura Muth, Klaudia Seibel und Annette Simonis (eds.), *Writing Worlds: Welten- und Raummodelle der Fantastik* (2016) 41:1, 94-101.
- Klein, David
Rez. Christiane Schwanecke, *Intermedial Storytelling* (2014) 39:1, 99-106.
- Klein, Eberhard
Rez. Charles-James N. Bailey, *Wrights and Wrongs in Teaching English* (1985) 10:1-2, 285-288.
- Klein, Holger
Rez. Jörg Helbig, *Intertextualität und Markierung* (1997) 22:2, 275-278.
- Klein, Holger
Narrative Technique and Reader Appeal in Dorothy Sayers' Fiction (1994) 19:1, 41-61.
- Klein, Holger
Shakespeare und der historische Roman. Parallelen, Transformationen, Kontraste in der Henriade und bei Edith Pargeter, Denise Giardina, Robert Nye (2013) 38:2, 129-161.
- Knapp, Karlfried
Ethnische Minoritäten in Großbritannien (1981) 6:1, 155-173
- Köberl, Johann
Der sprachphilosophische Hintergrund von Newspeak (1979) 4:2, 171-183.

■ Köberl, Johann

Rez. Siegfried Wyler, Untersuchungen zu einer Kategorie Norm in sprachlichen Systemen (1982) 7:1, 123-126.

■ Köberl, Johann

Rez. Ursula Oomen, Die englische Sprache in den USA: Variation und Struktur. Teil I (1984) 9:2, 216-218.

■ Koegeler-Abdi, Martina

Rez. Alfred Hornung & Martina Kohl (eds.) Arab American Literature and Culture (2013) 38:2, 246-250.

■ Kölbl, Marianne

To grin like a Cheshire cat and grinsen wie ein Honigkuchenpferd - a corpus-based study of English and German similes (1993) 18:1, 3-22.

■ Kolbuszewska, Zofia

Rez. Mark G. Spencer, *David Hume and Eighteenth-Century America* (2006) 31:1, 109-112.

■ Kolesch, Doris

Kreative Paranoia gegen den Fernsehapparat der Geschichte. Geschichtsverlust und Erinnerung in Thomas Pynchon *The Crying* (1995) 20:2, 275-305.

■ Koller, Thomas K.

Rez. Walter Kacowsky, *Better English. Ein kommunikatives und differenziertes Lehr-, Nachschlage- und Übungsbuch zur Kurzgrammatik des Englischen* (1987) 12:2, 169-170.

■ Koller, Thomas K.

Rez. Neubearbeitung des *Dictionary of Contemporary English* (1988) 13:1, 71-72.

■ Koller, Thomas K.

Rez. Werner Hüllen und Rainer Schulze, Hrsg., *Tempus, Zeit und Text* (1988) 13:2, 197-198.

■ Koller, Thomas K.

Rez. Dieter Mindt, *Sprache - Grammatik - Unterrichtsgrammatik* (1988) 13:2, 198-200.

■ Koller, Thomas K.

Rez. Mats Ryden und Sverker Brorström, *The Be/Have Variation with Intransitives in English* (1988) 13:2, 200-201.

■ Koller, Thomas K.

Rez. Dieter Mindt, Hrsg., *EDV in der Angewandten Linguistik: Ziele - Methoden - Ergebnisse* (1989) 14:2, 183-184.

■ Koller, Thomas K.

Rez. Eva Maria Rainer, *Das Perfekt im Spätmittel- und Frühneuenglischen: Eine Frequenz- und Funktionsanalyse anhand von*

Brieftexten (1989) 14:2, 185-187.

■ Koller, Thomas K.

Rez. Gunter Bischoff, *Better Times*. Programm zum Gebrauch der englischen Zeiten (1989) 14:2, 187-188.

■ Koller, Thomas K.

Rez. Heinz Messinger, Hrsg., *Langenscheidts Großes Schulwörterbuch Englisch - Deutsch* (1989) 14:2, 188-189.

■ Kopp, Manfred

Rez. Till Kinzel, *Die Targödie und Komödie des amerikanischen Lebens: Eine Studie zu Zuckermans Amerika in Philip Roths Amerika-Trilogie* (2008) 33:1, 163-164.

■ Korte, Barbara

Rez. Ina Schabert, *Englische Literaturgeschichte* (1998) 23:2, 315-318.

■ Korte, Barbara and Ralf Schneider

The Published Screenplay – A New Literary Genre? (2000) 25:1, 89-105.

■ Korte, Barbara

Rez. Manfred Pfister and Barbara Schaff (eds.), *Venetian Views, Venetian Blinds. English Fantasies of Venice* (2001) 26:1, 57-60.

■ Korte, Barbara

From White Teeth to Britz: Multi-Ethnic Britain on British Primetime Television in the 2000s (2009) 34:2, 227-240.

■ Kosok, Heinz

The Silver Tassie and British Plays of the First World War (1985) 10:1-2, 91-96.

■ Kosok, Heinz

Vorformen der modernen Kurzgeschichte in der anglo-irischen Literatur des 19. Jahrhunderts (1982) 7:2, 131-146.

■ Kossmann, Bianca

Rez. David Crystal, *The Stories of English* (2006) 31:1, 104-106.

■ Kotte, Claudia

Random Patterns? Orderly Disorder in Julian Barnes's A History of the World in 10 and 1/2 Chapters (1997) 22:1, 107-128

■ Krahé, Peter

Robert Graves's Long Weekend Under Threat: 'Recalling War' (1999) 24:2, 217-228.

■ Krahé, Peter

Poetical Reflections: The 1914 - 1918 War Seen From Hindsight (2001) 26:1, 27-38.

■ Kramer, Lawrence

But Not For Me: Pathology, Modernity, and the Love Song (2003) 28:1, 5-16.

■ Kraus, Elisabeth

"The Sleep of Reason Produces Demons" John Hawkes' Ästhetik und ihre ethischen Implikationen (1978) 4, 31-59.

■ Kraus, Elisabeth

Rez. Paul Neubauer, Die Rezeption der US-amerikanischen Literatur der Postmoderne im deutschsprachigen Raum (1995) 20:1, 259-261.

■ Kraus, Elisabeth

Rez. Alexander Folta, Donald Barthelme als postmoderner Erzähler: Poetologie, Literatur und Gesellschaft (1994) 19:1, 157-160.

■ Kraus, Elisabeth

Rez. Waldemar Zacharasiewicz, The Many Souths: Class in Southern Culture (2006) 31:2, 253-257.

■ Kraus, Siegfried

Weltfriede als Konzept in der amerikanischen Außenpolitik (1976) 1, 117-138.

■ Kraus, Siegfried

Joyce Carol Oates in Search for the Sense in Human Life (1977) 3, 39-65.

■ Kretzer, Birgit

Beiträge zum Diskurs mit und zur Kritik an einer feministischen Geschichtsforschung - Realitätskonzepte und idealtypische Vorstellungen im Romanwerk Saul Bellows (1993) 18:2, 181-194.

■ Krevel, Mojca

Ghost Busting: The Role of Literary Cyberpunk in the Development of Fiction at the End of the Twentieth Century (2012) 37:1, 49-68.

■ Krug, Manfred

British English is developing a new discourse marker, innit? A study in lexicalisation based on social, regional and stylistic variation (1998) 23:2, 145-197.

■ Kuester, Martin

Rez. Klaus-Dieter Ertler and Martin Löschnigg (eds.), Canada in the Sign of Migration and Trans-Culturalism / Le Canada sous le signe de la migration et du transculturalisme. From Multi- to Trans-Culturalism / Du multiculturalisme au transculturalisme (2006) 31:2, 237-240.

■ Kullmann, Thomas

Rez. Margarete Rubik and Elke Mettinger-Schartmann, eds., A Breath of Fresh Eyre. Intertextual and Intermedial Reworkings of Jane Eyre (2009) 34:1, 165-169.

■ Kunjatto-Renard, Patricija

Rez. Nieves Pascual, Laura Alonso-Gallo and Francisco Collado-Rodriguez (eds.), Masculinities, Femininities and the Power of the Hybrid in U.S. Narratives: Essays on Gender Borders (2008) 33:1, 155-

159.

■ Kuntschner, Eva

Rez. Gabriele Linke, Populärliteratur als kulturelles Gedächtnis: Eine vergleichende Studie zu zeitgenössischen britischen und amerikanischen 'popular romances' der Verlagsgruppe Harlequin Mills & Boon (2008) 33:1, 168-169.

■ Küper, Christoph

Der Sprachrhythmus in der englischen Dichtung. Versifikation als prosodischer Selektionsprozess (2003) 28:1, 17-42.

■ Kurz, Helga

The Impossibility of Female Friendship: A Study of Anita Brookner's Female Characters (1990) 15:1, 13-25.

- L -

■ Lange, Bernd-Peter

Der Meisterdiskurs: Symbolische Herrschaft in Lewis Carrolls *Through the Looking-Glass*. (1993) 18:1, 91-125.

■ Landsiedler, Isabel, Kettemann Bernhard, Georg Marko and David Skreiner

Advertising on CD-ROMs and on the Internet (1999) 24:1, 15-33.

■ Laqué, Stephan

Rez. Elke Mettinger, Margarete Rubik, Jörg Türschmann (eds.), *Rive Gauche. Paris as a Site of Avant-Garde Art and Cultural Exchange in the 1920's* (2013) 38:1, 79-82.

■ Laws, Page

Witness to/for the Persecution: Of Race, Religion, Mel Gibson and Stirred-up Passions (2005) 30:1-2, 53-75.

■ Laws, Page

Rez. Geneviève Fabre and Klaus Benesch (eds.), *African Diasporas in the New and Old Worlds: Consciousness and Imagination* (2006) 31:2, 243-247.

■ Laws, Page

Rez. Winfried Herget and Alfred Hornung (eds.), *Religion in African-American Culture* (2008) 33:1, 172-175.

■ Laws, Page

Rez. André Hahn, *Family, Frontier and American Dreams. Darstellung und Kritik nationaler Mythen im amerikanischen Drama des 20. Jahrhunderts* (2010) 35:1, 129-130.

■ Leab, Daniel

Rez. Britta Waldschmidt-Nelson, Markus Hünemörder, Meike

Zwungenberger (eds.), *Europe and America: Cultures in Translation* (2008) 33:1, 152-155.

■ Leab, Daniel J.

Werner Kremp und Wolfgang Toennesmann (Hrsgg.), *Lexikon der populären Amerikabilder*. (2009) 34:2, 339-341.

■ Legenhausen, Lienhard

Grammatical Fuzzines im Englischen (1989) 14:1, 73-88.

■ Lehmann, Annette Jael

Rez. James W. Cook, *The Arts of Deception. Playing with Fraud in the Age of Barnum* (2003) 28:2, 376-379.

■ Lenk, Uta

Rez. Graeme Kennedy, *An Introduction to Corpus Linguistics*; Alan Partington, *Patterns and Meanings. Using Corpora for English Language Research and Teaching* (2000) 25:2, 254-257.

■ Lenk, Uta

Konzeptuelle Metaphern zu Sprache in literarischen Texten: Möglichkeiten einer interdisziplinären Anglistik (2002) 27:1, 51-68.

■ Lenz, Bernd

Rez. Jost Hindermann, *Der Britische Spionageroman. Vom Imperialismus bis zum Ende des Kalten Krieges* (1998) 23:1, 97-101.

■ Lenz, Katja

Rez. David Mc Cordick (ed.), *Scottish Literature. An Anthology* (1998) 23:2, 283-287.

■ Lenz, Friedrich

The Temporal Dimension of Discourse Deixis (1999) 24:1, 3-14.

■ Lenz, Friedrich

Der Gebrauch der Tempora und die Interpretation zeitlicher Parameter in indirekter Rede (2000) 25:1, 29-51.

■ Lenz, Friedrich

Here is hier, and there is dort, but where is da?

Contrastive Reflections on English and German Demonstrative Adverbs (2001) 26:1, 39-51.

■ Lenz, Friedrich

Rez. Anja Wanner, *Verbklassifizierung und aspektuelle Alternationen im Englischen* (2001) 26:2, 238-240.

■ Liebermann, Yvonne

*The Productivity of Empathy Inhibition: The Ethics of Framing in Caryl Phillips' *The Lost Child** (2019) 44:1, 49-66.

■ Lindberg-Seyersted, Brita

The Image of Europe in Writings by African-American Women (1993) 18:1, 37-52.

■ Lipovšek, Frančiška

Movement *out of, off and from* the Landmark. Conceptualization of the Departure Point (2013) 38:2, 185-203.

■ Löffler, Arno

Die wahnsinnige Heldin: Charlotte Lennox' The Femal Quixote (1986) 11:1, 63-81.

■ Löffler, Arno

Rez. Arnold, Christof K., Wicked Lives. Funktion und Wandel der Verbrecherbiographie im England des 17. und frühen 18. Jahrhunderts (1988) 13:1, 87-88.

■ Löffler, Arno

Rez. Renate Brosch, Short Story. Textsorte und Leseerfahrung (2009) 34:1, 192-194.

■ Löschnigg, Maria

Rez. Gottfried Krieger, Das englische Drama des 20. Jahrhunderts (1999) 24:2, 273-277.

■ Löschnigg, Maria

Rez. Christina Ljungberg, To Join, to Fit, and to Make: The Creative Art of Margaret Atwood's Fiction (2001) 26:2, 251-255.

■ Löschnigg, Maria

Rez. Michelle Gadpaille, "As She Should Be": Codes of Conduct in Early Canadian Women's Writing (2012) 37:1, 119-121.

■ Löschnigg, Martin

Rez. Helmut Schrey, Englischsprachige Literatur für deutschsprachige Leser. Ansätze einer allgemeinen Lesedidaktik. (1991) 16:2, 249-251.

■ Löschnigg, Martin

Rez. Laurenz Volkmann, Wildnis und Zivilisation. Britische Romanschriftsteller des späten 19. und des 20. Jahrhunderts und das Internationale Thema (1992) 17:2, 309-311.

■ Löschnigg, Martin

Rez. Günther Blaicher, Das Deutschlandbild in der englischen Literatur (1994) 19:1, 150-153.

■ Löschnigg, Martin

Rez. Dagmar Flinspach, Das Bild des Künstlers im zeitgenössischen englischen Roman (1997) 22:2, 271-274.

■ Löschnigg, Martin

Rez. Martin Küster (ed.), Canadian Studies: A Literary Approach (1998) 23:1, 101-104.

■ Löschnigg, Martin

Rez. Ansgar Nünning (Hrsg.), Eine andere Geschichte der englischen Literatur. Epochen, Gattungen und Teilgebiete im Überblick (1998)

23:2, 306-314.

■ Löschnigg, Martin

Rez. Michael Meyer, Gibbon, Mill und Ruskin. Autobiographie und Intertextualität (2000) 25:2, 277-281.

■ Löschnigg, Martin

Rez. Martin Küster, Gabriele Christ und Rudolf Beck (Hg.), *New Worlds: Discovering and Constructing the Unknown in Anglophone Literature*. Presented to Walter Pache on the Occasion of His 60th Birthday (2002) 27:1, 89-92.

■ Löschnigg, Martin

The Story of 'Canadian Literature': Notes on a Short History of Canadian Literature for German-Speaking Students of English (2002) 27:2, 237-253.

■ Löschnigg, Martin

Rez. Christoph Bode, Einführung in die Lyrikanalyse (2003) 28:1, 169-173.

■ Löschnigg, Martin

Rez. Brigitte Glaser, The Creation of the Self in Autobiographical Forms of Writing in Seventeenth-Century England (2004) 29:1, 142-144.

■ Löschnigg, Martin

Rez. Regine Hampel, "I Write Therefore I Am?" Fictional Autobiography and the Idea of Selfhood in the Postmodern Age (2004) 29:1, 145-147.

■ Lovejoy, James

Prepositions in British and American English - A Computer-Aided Corpus Study (1995) 20:1, 55-74.

■ Lukač, Morana

Rez. Logie Barrow and François Poirie, A Full-Bodied Society (2011) 36:2, 161-163.

■ Ludwig, Sämi

Arguments from Above: Dissent in Early Nineteenth-Century American Reformist Discourse (2008) 33:1, 5-20.

- M -

■ Maack, Annegret

Rez. Eveline Kilian, Momente innerweltlicher Transzendenz. Die Augenblickserfahrung in Dorothy Richardsons Romanzyklus *Pilgrimage* und ihr ideengeschichtlicher Kontext (1998) 23:2, 301-303.

■ Maack, Annegret

Rez. Vera Nünning, Der englische Roman des 19. Jahrhunderts (2002) 27: 1, 93-94.

■ Mader, Doris

Rez. Ansgar Nünning, Der englische Roman des 20. Jahrhunderts (1999) 24:2, 269-272.

■ Mader, Doris

Rez. Eva Keppel, Ironie in den mittelalterlichen Moralitäten. Eine Untersuchung der Dramen *The Castle of Perseverance*, *Mankind* und *Everyman* (2001) 26:2, 255-262.

■ Mader, Doris

"Shut Your Eyes and Listen!" - Ein Plädoyer zur Be-Sinnung der (anglistischen) Literaturwissenschaft auf Audioliteratur (2002) 27: 1, 37-50.

■ Mader, Doris

Rez. Anja Müller-Muth, Repräsentationen: Eine Studie des intertextuellen und intermedialen Spiels von Tom Stoppards "Arcadia" (2004) 29:1, 114-119.

■ Mader, Doris

Rez. Elke Huwiler, Erzählströme im Hörspiel. Zur Narratologie der elektroakustischen Kunst (2009) 34:1, 187-192.

■ Mader, Doris

Rez. Christoph Bode, Der Roman. Eine Einführung (2013) 38:1, 85-90.

■ Mahler, Andreas

Rez. Lothar Fietz, Joerg O. Fichte, Hans-Werner Ludwig (Hrsg.), Semiotik, Rhetorik und Soziologie des Lachens. Vergleichende Studien zum Funktionswandel des Lachens vom Mittelalter zur Gegenwart (1998) 23:2, 319-330

■ Mahler, Andreas

Rez. A. Bammesberger und J. Grzega, Repetitorium zur englischen Sprachwissenschaft (2001) 26:1, 70-74.

■ Mahler, Andreas

Rez. Joachim Grzega, Repetitorium zur englischen Sprachwissenschaft (2002) 27:2, 283-284.

■ Mahler, Andreas

Rez. Olejniczak Lobsien und Eckhard Lobsien, Skepsis-Imagination- 'Kultur'. Zu Genealogie und Funktion des Literarischen in Früher Neuzeit (2008) 33:2, 119-140.

■ Mahler, Andreas

Performing Arts. 'New Aestheticism' and the Media (2010) 35:1, 101-120.

■ Mahler, Andreas

Die Universität als Diskursgemeinschaft: Interaktion und Macht in Malcolm Bradburys *The History Man* (2012) 37:2, 143-161.

- Mahler, Andreas
Laisons dangereuses? Recto- und Verso-Verknüpfungen bei La Fontaine und Joyce (unter besonderer Berücksichtigung einer Ameise und einer Grille) (2015) 40:1-2, 5-18.
- Mahler, Andreas
On the meaningfulness of transgressions (2019) 44:1, 3-18.
- Mahler, Andreas
Be- und Entgrenzungen des Raums in Barbara Freys Akademiethater-Inszenierung von Shakespeares Sturm (2020) 45:2, 139-151.
- Maierhofer, Roberta
"Hold! Stop! Don't Pity Me" – Age, Gender, and Ethnicity in American Studies (2000) 25:1, 107-118.
- Maillat, Didier
"Broadcast Yourself!" The Future of Broadcast English in an IT Age (2008) 33:2, 311-333.
- Mair, Christian
Rez. Wolfgang Obst und Florian Schlegel, Lehrbuch des Altenglischen und Peter S. Baker. Introduction to Old English (2005) 30:1-2, 264-267.
- Mair, Christian
Rez. Klaus Poenicke, Der amerikanische Naturalismus: Crane, Norris, Dreiser (1983) 8:2, 214-216.
- Mair, Christian
Rez. Eberhard Klein, Semantic and Pragmatic Indeterminacy in English Non-finite Verb Complementation (1983) 8:2, 222-223.
- Mair, Christian
Die Gruppe for + NP + infinitive als Problem der englisch-deutschen kontrastiven Grammatik (1984) 9:1, 51-61.
- Mair, Christian
Rez. Hartwig Isernhagen, Ästhetische Innovation und Kulturkritik: Das Frühwerk von John Dos Passos 1916 - 1938 (1985) 10:1-2, 299-301.
- Mair, Christian
Rez. John A. Hawkins, A Comparative Typology of English and German Unifying the Contrasts (1986) 11:2, 241-243.
- Mair, Christian
Extraposed Gerundial Subject Clauses in Present-Day British English - An Investigation of the Corpus of the Survey of English Usage (1988) 13:1, 51-63
- Mair, Christian
Rez. Collins COBUILD English Language Dictionary (1988) 13:2, 195-197.

■ Mair, Christian

Rez. Joyce Penfield and Jacob L. Ornstein-Galicia, *Chicano English: An Ethnic Contact Dialect* (1989) 14:2, 191-192.

■ Mair, Christian

Rez. Gerald Leonard Cohen, *Syntactic Blends in English Parole* (1989) 14:2, 190-191.

■ Mair, Christian

Rez. Ekkehard König, Detlef Stark und Susanne Requardt, *Adverbien und Partikeln: Ein deutsch-englisches Wörterbuch* (1991) 16:2, 251-252.

■ Mair, Christian

A Methodological Framework for Research on the Use of Nonstandard Language in Fiction (1992) 17:1, 103-123.

■ Mair, Christian

Rez. Flip G. Droste and John E. Joseph, eds., *Linguistic Theory and Grammatical Description* (1992) 17:2, 317-318.

■ Mair, Christian

Rez. Andreas H. Jucker, *Social Stylistics: Syntactic Variation in British Newspapers* (1993) 18:1, 146-147.

■ Mair, Christian

Rez. Karin Aijmer and Bengt Altenberg, *English Corpus Linguistics* (1993) 18:1, 147-148.

■ Mair, Christian

Rez. Richard Allsopp, *Dictionary of Caribbean English Usage* (1997) 22:1, 141-143.

■ Mair, Christian

Rez. Stefanie Jannedy, Robert Poletto and Tracey L. Weldon (eds.), *Language Files: Materials for an Introduction to Language and Linguistics* (1998) 23:1, 129-130.

■ Mair, Christian

Rez. Ronald K. S. Macaulay, *Standards and Variation in Urban Speech* (1998) 23:2, 297-298.

■ Mair, Christian

Rez. Peter O. Stummer and Christopher Balme (eds.), *Fusion of Cultures* (1998) 23:2, 298-300.

■ Mair, Christian

Rez. Peter L. Patrick, *Urban Jamaican Creole: Variaton in the Mesolect* (2000) 25:2, 245-247.

■ Mair, Christian

Rez. Kaoru Horie, ed., *Complementation: Cognitive and functional perspectives* (2001) 26:2, 213-215.

■ Mair, Christian

Rez. Rodney Huddleston and Geoffrey K. Pullum, *The Cambridge Grammar of the English Language* (2003) 28:1, 175-182.

■ Mair, Christian

“Acts of Identity – Interaction-based Sociolinguistics and Cultural Studies”: An Introduction (2003) 28:2, 195-200.

■ Mair, Christian

Language, code, and symbol: The changing roles of Jamaican Creole in the diaspora communities (2003) 28:2, 231-248.

■ Mair, Christian

In Memoriam Geoffrey N. Leech (2014) 28:2, 109-113.

■ Mair, Christian

Rez. Sonja Kleinke, *Englische Komplementstrukturen: Schematische und prototypische Bedeutungen* (2003) 39:2, 374-376.

■ Malcolm, Cheryl Alexander

Rez. Justine Tally, *Paradise Reconsidered: Toni Morrison's (Hi)stories and Truths* (2001) 26:2, 262-264.

■ Malcolm, David

Rez. Paul Neubauer, *Zwischen Tradition und Innovation: Das Sonett in der amerikanischen Dichtung des zwanzigsten Jahrhunderts* (2006) 31:2, 240-243.

■ Manske, Ariane

Rez. Viola Schenz, *Political Correctness. Eine Bewegung erobert Amerika*. Michael Behrens/Robert v. Rimscha, *Politische Korrektheit in Deutschland. Eine Gefahr für die Demokratie*. Michael Bonder, *Ein Gespenst geht um die Welt: Political Correctness* (1996) 21:2, 306-311.

■ Marko, Georg

Rez. Talmy Givón, *An English Grammar. A Function-Based Introduction* (1995) 20:1, 264-268.

■ Marko, Georg

Empathy in Women's Magazines (1995) 20:2, 335-349.

■ Marko, Georg, Bernhard Kettemann, Isabel Landsiedler and David Skreiner

Advertising on CD-ROMs and on the Internet (1999) 24:1, 15-33.

■ Marko, Georg

Rez. Friedrich Lenz, *Diskursdeixis im Englischen. Sprachtheoretische Überlegungen und lexiko-grammatische Analysen* (1999) 24:1, 132-135.

■ Marko, Georg

Rez. Carsten Breul, *Grammatik und Bedeutung der kausalen Satzverbände. Because, as, since und for im schriftsprachlichen Englisch* (1999) 24:1, 135-137.

- Marko, Georg
Rez. David Carroll, *Psychology of Language* (1999) 24:2, 252-255.
- Marko, Georg
Rez. Maggie Tallerman, *Understanding Syntax* (1999) 24:2, 255-257.
- Marko, Georg
Rez. Gunter Lorenz, *Adjective Intensification - Learners versus Native Speakers*.
A Corpus Study of Argumentative Writing (2001) 26:2, 224-229.
- Marko, Georg
Rez. Norman Fairclough, *New Labour, New Language?* (2001) 26:2, 230-233.
- Marko, Georg
Rez. Encarnación Hidalgo, Luis Quereda, Juan Santana (eds.), *Corpora in the Foreign Language Classroom*. Selected papers from the sixth international Conference on Teaching and Language Corpora (TaLC6) (2001) 33:1, 181-186.
- Marko, Georg
My painful self. Health Identity Construction in Discussion Forums on Headaches and Migraines (2012) 37:2, 245-272.
- Marko, Georg und Hermine Penz
Metadiscourse in interactive contexts: An Introduction (2017) 43:2, 185-188.
- Marko, Georg
Power and status by definition. Preliminary theoretical consideration on a study of defining as metadiscursive strategy in lay-to-lay interaction (2017) 42:2, 243-279.
- Markus, Manfred
Rez. Ludwig, *Arbeitsbuch Lyrikanalyse* (1982) 7:2, 214-215.
- Markus, Manfred
Rez. Dick Leith, *A Social History of English* (1984) 9:2, 212-216.
- Markus, Manfred
Rez. Heidrun-Edda Weikert, *Tom Stoppards Dramen. Untersuchungen zu Sprache und Dialog* (1985) 10:1-2, 317-321.
- Markus, Manfred
Rez. Robert Burchfield, *The English Language* (1986) 11:2, 230-233.
- Markus, Manfred
Zur Distribution von synthetischer und analytischer Steigerung im historischen Englisch (1988) 13:2, 105-121.
- Markus, Manfred
Vorüberlegungen zur Herstellung einer (mittelenglischen) Volltextdatenbank (1991) 16:2, 159-173.

■ Markus, Manfred

Rez. Piero Boitani/Anna Tori, eds., *Genres, Themes and Images in English Literature from the Fourteenth to the Fifteenth Century*. The J.A.W. Bennett Memorial Lectures Perugia (1991) 16:1, 116-117.

■ Markus, Manfred

Click nach bei Shakespeare: Vom Nutzen korpuslinguistischer Verfahren (2006) 31:2, 171-184.

■ Mathis, Franz

Rez. Reinhold Wagnleitner, *Coca-Colonisation und Kalter Krieg. Die Kulturmission der USA in Österreich nach dem Zweiten Weltkrieg* (1993) 18:2, 290-291.

■ Matthews, Richard

Rez. Christian Mair und Manfred Markus, eds., *New Departures in Contrastive Linguistics / Neue Ansätze in der Kontrastiven Linguistik* (1995) 20:2, 379-403.

■ Matthews, Richard

Rez. Paul Westney, *Modals and Periphrastics in English* (1998) 23:1, 124-129.

■ Matthews, Richard

Komplexe Modifikation im englischen Nominalgefüge - der Drang nach vorne (1997) 22:1, 3-25.

■ Matz, Frauke und Michael Rogge

Widening the Horizon - The Challenges of Teaching Nigeria in the German EFL Classroom (2020) 45:2, 153-171.

■ Maus, Derek

Rez. Andre S. Gross and Susanne Rohr. *Comedy - Avant-Garde - Scandal: Remembering the Holocaust after the End of History* (2011) 36:1, 71-74.

■ Maver, Igor

Rez. Alfred Weber, ed., *Charles Brockden Brown: Somnambulism and Other Stories* (1989) 14:2, 194-196.

■ Maver, Igor

Rez. John Tranter and Philip Mead, eds., *The Penguin Book of Modern Australian Poetry*. (1993) 18:2, 294-296.

■ Maver, Igor

Rez. Peter Freese, 'America': *Dream or Nightmare? Reflections on a Composite Image*. (1991) 16:2, 253-255.

■ Mayer, Kurt Albert

Rez. Claudia Großmann, Richard Brautigan, *Pounding at the Gates of American Literature. Untersuchungen zu seiner Lyrik und Prosa* (1990) 15:1, 80-83.

- Mayer, Kurt Albert
Rez. Robert Weimann, ed., *Der nordamerikanische Roman 1880-1840. Repräsentation und Autorisation in der Moderne* (1993) 18:2, 284-289.
- Mayer, Kurt Albert
Some German Chapters of Henry Adams's Education. Berlin (1858-1859), Heine, and Goethe (1994) 19:1, 3-25.
- Mayer, Kurt Albert
(Re-) Reading Ken Kesey through Faulkner (1998) 23:2, 259-282.
- Mayer, Sandra
"A Complex Multiform Creature": Ambiguity and Limitation Foreshadowed in the Early Critical Reception of Oscar Wilde (2006) 31:2, 137-155.
- Meifert-Menhard, Felicitas
Rez. Jan Alber, *Unnatural Narrative: Impossible Worlds in Fiction and Drama* (2017) 42:1, 175-178.
- Meindl, Dieter
Rez. Peter Nicolaisen, *Ernest Hemingway: Studien zum Bild der erzählten Welt* (1982) 7:1, 101-103.
- Meindl, Dieter
Rez. Probing the Typological Circle: F.K. Stanzel, *A Theory of Narrative* (Transl. by Charlotte Goedsche, With a Preface by Paul Hernadi) (1986) 11:2, 246-250.
- Meister, Jan Christoph
Rez. Ansgar Nünning und Vera Nünning (Hg.), *Neuere Ansätze in der Erzähltheorie* (2005) 30:1-2, 243-252.
- Mengel, Ewald
Rez. Elizabeth Schlömer und Alex Atkins, *The Patriot Game: A Play* (1992) 17:1, 136-138.
- Mercer, Sarah
The role of self-revelation in strategy training for the teaching of reading (2003) 28:2, 329-348.
- Merrilees, Brian
The Glosses in MS Oxford, Bodley 730: Addenda (1983) 8:1, 29-31.
- Mesch, Harald
Von Re-Präsentation zur Präsentation: Asymbolische Tendenzen in der amerikanischen Dichtung, Kunst und Musik nach 1950 (1985) 10:1-2, 207-232.
- Meyer, Martin
Rez. Arno Heller, Hg., *Der amerikanische Roman nach 1945* (1990) 15:1, 84-86.

■ Meyer, Michael

Let's Talk About Sex: Confessions and Vows in *The Monk* (1995) 20:2, 307-316.

■ Mikhaylova, Larissa

Rez. Roy Goldblatt, Jopi Nyman and John A. Stotesbury (eds.), *Close Encounters of an Other Kind. New Perspectives on Race, Ethnicity and American Studies* (2008) 33:1, 178-181.

■ Mitgutsch, Waltraud

Women in Transition: The poetry of Anne Sexton and Luise Glück (1984) 9:2, 131-145.

■ Moessner, Lilo

Rez. Willy Elmer, *Diachronic Grammar. The history of Old and Middle English subjectless constructions* (1983) 8:1, 102-105.

■ Mohr, Dunja M.

Rez. Lucy Sargisson, *Contemporary Feminist Utopianism* (1999) 24:1, 117-121.

■ Mohr, Hans-Ulrich

Welt- und Gesellschaftsmodelle in der amerikanischen Lyrik des 19. und 20. Jahrhunderts. (1992) 17:2, 249-268.

■ Mohr, Hans-Ulrich

Rez. Jochen Achilles, Sheridan Le Fanu und die schauerromantische Tradition. Zur psychologischen Funktion der Motivik von *Sensationsroma und Geistergeschichte* (1993) 18:2, 278-283.

■ Mohr, Hans-Ulrich

Drei Konstrukte weiblicher Verhaltensräume: Charlotte Smith, Olive Schreiner, Angela Carter (1995) 20:2, 317-333.

■ Möller, Joachim

"A condition fatal to well-balanced construction": über die Anfänge des viktorianischen Fortsetzungsromans (1980) 5:1, 79-86.

■ Möller, Joachim

Rez. John Charles Olmsted, *A Victorian Art of Fiction. Essays on the Novel in British Periodicals 1830-1850* (1982) 7:1, 91-93.

■ Möller, Joachim

Defoes Piratenparadies Libertalia (1983) 8:2, 129-144.

■ Möller, Joachim

Rez. David Blewett, *The Illustration of Robinson Crusoe 1719 - 1720* (1998) 23:2, 303-306.

■ Mollin, Sandra

Rez. Peter Trudgill, *New Dialect-Formation. The Inevitability of Colonial Englishes* (2006) 31:1, 81-83.

■ Morse, Donald E.

"Moments for Nothing". Images of Time in Samuel Beckett's Plays (1990) 15:1, 27-38.

■ Moss, Maria

Don DeLillo's The Body Artist und die Bewältigung des Unheimlichen (2006) 31:1, 25-37.

■ Mugglestone, Lynda

Spoken English and the BBC. In the Beginning (2008) 33:2, 197-215.

■ Mühleisen, Susanne

Rez. Mark Rez. Irma Taavitsainen and Andreas H. Jucker (eds.), Diachronic Perspectives on Address Term Systems (2005) 30:1-2, 255-258.

■ Mühleisen, Susanne

Rez. Mark Sebba, Contact Languages: Pidgins and Creoles (1999) 24:1, 138-140.

■ Mühlhäusler, Peter

Metaphor and Metonymy in Environmental Advertising (1999) 24:2, 167-180

■ Mukherjee, Joybrato

Krisis at Kamp Krusty - deviant spellings in popular culture as examples of medium-dependent graphic presentation structures (2000) 25:2, 161-172.

■ Mukherjee, Joybrato

Rez. Joe Trotta, Wh-Clauses in English: Aspects of Theory and Description (2002) 27: 1, 94-97.

■ Mukherjee, Joybrato

Rez. Bernd-Peter Lange and Mala Pandurang (eds.), Mediating Indian Writing in English: German Responses (2006) 31:2, 262-265.

■ Müllenbrock, Heinz-Joachim

Rez. Walter Pache, Profit and Delight (1984) 9:1, 86-88.

■ Müller, Friederike

From Degrammaticalisation to Reagrammaticalisation? Current Changes in the Use of NEED (2008) 33:1, 71-94.

■ Müller, Wolfgang G.

Rez. Ingmarie Warnke, "It enters the dark hole of the head."

Poetologische Lyrik als Wegweiser aus der Gattungskrise (2005) 30:1-2, 258-261.

■ Müller, Wolfgang G.

Syntactic Features of the Folk Ballad (1981) 6:2, 227-240.

■ Müller, Wolfgang G.

Dissimulation as a theme and rhetorical device in Kyd's Spanish Tragedy

(1985) 10:1-2, 21-41.

■ Müller, Wolfgang G.

Rez. Wolfgang Riehle, Shakespeares Trilogie King Henry VI und die Anfänge seiner dramatischen Kunst (1999) 24:1, 140-145.

■ Müller, Wolfgang G.

Gegenwart und Vergangenheit im lyrischen Gedicht (2003) 28:1, 43-58.

■ Müller, Wolfgang G.

Rez. Christoph Bode and Sebastian Domsch, eds., British and European Romanticism. Selected papers from the Munich Conference of the German Society for English Romanticism (2009) 34:1, 161-165.

■ Müller, Wolfgang G.

Rez. André Otto, Undertakings. Fluchtlinien der Exklusivierung in John Donnes Liebeslyrik (2016) 41:1, 72-76.

■ Müller-Zettelmann, Eva

Rez. Ralph Pordzik, Signaturen der Postmoderne, Lyrik als Paradigma postmoderner Literatur (1997) 22:2, 264-270.

■ Müller-Zettelmann, Eva

Rez. Gerhard Haefner, Englische Lyrik vom Zweiten Weltkrieg bis zur Gegenwart: Konzepte, Themen, Strukturen (2000) 25:2, 271-277.

■ Murray, Christopher

Irish Drama: The Contemporary Scene (1987) 12:1, 27-40.

- N -

■ Nagy, Tünde

Rez. Patrick Duffley, The English Gerund-Participle. A Comparison with the Infinitive (2008) 33:1, 175-178.

■ Nash, Joshua

Placenames and Ecolinguistics: Some Considerations for Toponymists (2015) 40:1-2, 88-103.

■ Nehls, Dietrich

Zur Struktur des englischen Tempussystems (1979) 4:1, 3-19.

■ Nemser, William

Diachronic Lexical change and Foreign Language Acquisition (1981) 6:1, 73-118.

■ Neumann, Birgit

Rez. Monika Fludernik, Einführung in die Erzähltheorie (2008) 33:2, 141-144.

■ Neumann, Birgit

Rez. Jan Alber and Monika Fludernik (eds.), Postclassical Narratology. Approaches and Analyses (2012) 37:1, 132-134.

■ Nesselhauf, Nadja

Rez. Michael Klotz, Grammatik und Lexik. Studien zur Syntagmatik englischer Verben (2002) 27:2, 286-289.

■ Nesselhauf, Nadja

Rez. Joybrato Mukherjee, Korpuslinguistik und Englischunterricht: Eine Einführung (2004) 29:1, 127-130.

■ Neumann, Claus-Peter

Knowledge and Control in William Faulkner's *Light in August* (1999) 24:1, 53-75.

■ Neumeister, Ruth

Rez. Oppermann, Helga, Das Engelsmuster. Zur Theorie und Geschichte, Analyse und Interpretation eines kulturellen Deutungsmusters des Weiblichen (1988) 13:1, 90-92.

■ Newby, David

Teaching Tense as a Notion (1981) 6:2, 179-196.

■ Newby, David

The Ontological Category of Phoric Reference and Some Grammatical Realizations (1985) 10:1-2, 259-277.

■ Niederhoff, Burkhard

Rez. Robert Louis Stevenson, *Weir of Hermiston*. Ed. Catherine Kerrigan. Vol. I of *The Collected Works of Robert Louis Stevenson* (1996) 21:2, 321-323.

■ Niedlich, Florian

"The Times are the Times of a Black Split Heart": The 'Post-War' in Stevie Smith's *The Holiday* (2010), 35:1, 61-74.

■ Norbrook, Hamish

The English of Broadcast News: When English is Not the First Language of the Audience (2008) 33:2, 263-283.

■ Norrick, Neal R.

Zur Semantik des englischen Sprichworts (1983) 8:2, 183-196.

■ Nieragden, Göran

Rez. Jan Alber und Monika Fludernik (Hg.), *Moderne/Postmoderne* (2005) 30:1-2, 261-263.

■ Nieragden, Göran

Rez. Barbara Korte und Klaus Peter Müller, *Anglistische Lehre Aktuell: Probleme, Perspektiven, Praxis* (1996) 21:2, 330-332.

■ Nieragden, Göran

Rez. Peter Hühn, *Geschichte der englischen Lyrik. Band 1: Vom 16. Jahrhundert bis zur Romantik, Band 2: Von der viktorianischen Epoche bis zur Gegenwart* (1996) 21:1, 138-140.

■ Nieragden, Göran

Rez. Ansgar Nünning, Von historischer Fiktion zu historiographischer Metafiktion (1997) 22:2, 261-263.

■ Nieragden, Göran

Zwischen 'Tales of private woe' und 'Joys too exquisite for Laughter': Vorschläge zur (Neu) Entdeckung des englischen Dramas des 18. Jahrhunderts durch Alltags-, Ideen- und Mentalitätsgeschichte (1999) 24:1, 95-108.

■ Nieragden, Göran

"Half the heart knows itself": The Performance Character of Identity in Contemporary British Women's Poetry (2002) 27:2, 197-219.

■ Nünning, Ansgar

"But why will you say that I am mad?" On the Theory, History, and Signals of Unreliable Narration in British Fiction (1997) 22:1, 83-105.

■ Nünning, Ansgar

"Make Miniatures of the Once-monstrous Theme...". Formen und Funktionen der Auseinandersetzung mit dem Niedergang des Britischen Empire in J.G.Farrells Romanwerk (1993) 18:2, 159-179.

■ Nünning, Ansgar

Metanarration als Lakune der Erzähltheorie: Definition, Typologie und Grundriß einer Funktionsgeschichte metanarrativer Erzähleräußerungen (2001) 26:2, 125-164.

■ Nünning, Ansgar

Rez. Eva Müller-Zetzelmann, Lyrik und Metalyrik. Theorie einer Gattung und ihrer Selbstbespiegelung anhand von Beispielen aus der englisch- und deutschsprachigen Dichtkunst (2002) 27: 1, 97-101.

- 0 -

■ Ohno, Mitsuko

When Ghosts appear on the Stage - Yeats and the three Swedes (1991) 16:1, 31-45.

■ Omamor, Augusta P.

New Wine in Old Bottles? A Case Study of Enpi in Relation to the Use Currently Made of it in Literature (1997) 22:2, 219-233.

■ Opitz, Kurt

Rez. Gerli/Alatis/Brod, eds., Language in American Life (1981) 6:2, 315-317.

■ Opitz, Kurt

Rez. Bruce Granger, American Essay Serials from Franklin to Irving (1982) 7:1, 99-101.

■ Opitz, Kurtz

Rez. Marie Borroff, Language and the Poet. Verbal Artistry in Frost, Stevens, and Moore (1984) 9:1, 91-94.

■ Osterwalder, Hans

'Never ever chaste, except You ravish me': The Love Imagery in John Donne's Secular and Religious Poems (1995) 20:1, 199-210

■ Otto, André

Rez. Jochen Petzold. Sprechsituationen lyrischer Dichtung: Ein Beitrag zur Gattungstypologie (2014) 39:2, 187-194.

■ Otto, André

Rez. Eckhard Lobsien, Schematisierte Ansichten: Literaturtheorie mit Husserl, Ingarden, Blumenberg (2016) 41:1, 77-84.

■ Otto, André

Rez. Hans H. Hiebel, Samuel Beckett: Das Spiel mit der Selbstbezüglichkeit (2018) 43:1, 87-93.

- P -

■ Pache, Walter

Kipling in Kanada. Aspekte des literarischen Imperialismus (1987) 12:1, 41-55.

■ Pacholek, Elke

Carefully chosen words for 'playing theoretic tricks': Perception, Representation and Self-Fashioning in Henry James' The Portrait of a Lady (1997) 22:2, 195-218.

■ Pankratz, Annette

Rez. Cathrin Brockhaus, Aphra Behn und ihre Londoner Komödien (2000) 25:2, 250-254.

■ Parkin, Andrew T. L.

Public and Private Voices in the Poetry of Yeats, Montague and Heaney (1988) 13:1, 29-38.

■ Pasanen, Outi und Prantner, Wilfried

Postmodernism: An Interview with William V. Spanos (1986) 11:2, 195-209.

■ Pastourmatzi, Domna

Violence and Black Childhood (1999) 24:2, 199-215.

■ Patrick, Peter L.

Creole, community, identity (2003) 28:2, 249-278.

■ Penz, Hermine

Rez. Alasdair Neil Archibald, The Acquisition of Discourse Proficiency. A

Study of the Ability of German School Students to Produce Written Texts in English as a Foreign Language (1998) 23:1, 120-124.

■ Penz, Hermine

Metadiscourse in multi-party conflict talk (2017) 42:2, 301-323.

■ Peterwagner, Reinhold und Schendl, Herbert

Verbstrukturen im Englischunterricht. Ein valenztheoretisch fundierter Test für die AHS-Oberstufe (1989) 14:2, 141-159.

■ Petzold, Dieter

The Female of the Species. Frauenfiguren in Kiplings Werk (1989) 14:1, 3-18.

■ Petzold, Jochen

Subverting the Master Discourse? The Power of Women's Words in Shakespeare's *The Taming of the Shrew* and Fletcher's *The Woman's Prize, or The Tamer Tamed* (2006) 31:2, 157-170.

■ Pfandl-Buchegger, Ingrid

Rez. Hartwig Eckert und William Barry, *The Phonetics and Phonology of English Pronunciation. A Coursebook with CD-ROM* und Beverley Collins und Inger M. Mees, *Practical Phonetics and Phonology. A resource book for students* (2005) 30:1-2, 267-271.

■ Pfandl-Buchegger, Ingrid

Rez. Daniel Ammann, *David Lodge and the Art-and-Reality Novel* (1995) 20:1, 238-243.

■ Pfandl-Buchegger, Ingrid

Rez. Keith Hollingworth und Edward Martin, *Sounds Good. Ein unterhaltsames Aussprachewörterbuch* (1995) 20:2, 410-412.

■ Pfandl-Buchegger, Ingrid

Rez. Rudolf Beck, Hildegard Kuester und Martin Kuester, *Terminologie der Literaturwissenschaft. Ein Handbuch für das Anglistikstudium; Ansgar Nünning, Hrsg., Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe* (2000) 25:2, 281-285.

■ Pfandl-Buchegger, Ingrid

Rez. Anja Müller, *Angela Carter, Identity Constructed/Reconstructed* (2001) 26:1, 81-87.

■ Pfandl-Buchegger, Ingrid und Rottensteiner, Gudrun

Intermedialitätsforschung und Tanz: Ein erster Schritt zum 'danse a deux' (2009) 34:2, 241-268.

■ Pfeiffer-Rupp, Rüdiger

Rez. Peter MacCarthy, *The Teaching of Pronunciation* (1982) 7:1, 111-114.

■ Pfeiffer-Rupp, Rüdiger

Rez. Joseph Gibaldi and Walter S. Achtert, *MLA Handbook for Writers of*

Research Papers, Second Edition (1986) 11:1, 120-122.

■ Pichler, Susanne

Alien-Nation and Belonging: Ethnic Identities in Selected Black British Novels (2004) 29:1, 43-63.

■ Pinsker, Hans Ernst

Bemerkungen zum ae. Sturmrätsel (1981) 6:2, 221-226.

■ Pisek, Gerhard

Wordplay and the dubber/subtitled (1997) 22:1, 37-51.

■ Platzer, Hans, Weiss, Corinna

Rez. April M.S. McMahon, Understanding language change (1996) 21:1, 140-149.

■ Platzer, Hans

The Style of Student Business Letters: The Noun Phrase (2000) 25:2, 213-231.

■ Platzer, Hans

Englischkompetenz unter erstsemestrigen WirtschaftsstudentInnen: Eine empirische Untersuchung (2006) 31:2, 209-236.

■ Pöhlmann, Sascha

Rez. Christian Quendler Interfaces of Fiction: Initial Framings in the American Novel from 1790 to 1900 (2011) 36:1, 88-91.

■ Pollner, Clausdirk

Rez. Faiss, Verdunkelte Compounds im Englischen (1982) 7:2, 209-211.

■ Pordzik, Ralph

History as Poetry. Über einige historische Aspekte in der jüngeren Lyrik Geoffrey Hills (1994) 19:2, 195-216.

■ Pordzik, Ralph

Postmoderne Lyrik als Negativutopie. Untersuchungen zur Karnevalisierung der Dichtung am Beispiel des Martian Poet James Fenton (1996) 21:1, 33-61.

■ Pordzik, Ralph

Artful Negotiations. Zur dialogischen Funktion der Poetizität im Frühwerk des südafrikanischen Lyrikers Dennis Brutus (1998) 23:1, 31-49.

■ Pordzik, Ralph

James G. Ballard's Crash and the Postmodernization of the Dystopian Novel (1999) 24:1, 77-94.

■ Pordzik, Ralph

"A fine ghost in a case of iron": Zum Verhältnis von Dekonstruktion und künstlerischem Projekt im Romanwerk von Nathaniel Hawthorne (2001) 26:1, 13-25.

■ Pordzik, Ralph

After the Linguistic Turn. Neo-Pragmatist Theories of Reading and the Interpretation of Modern Literature (2002) 27: 1, 3-14.

■ Pordzik, Ralph

Narrating the Ecstatic Moment: George Gissing and the Beginnings of the Modern Short Story (2003) 28:2, 349-362.

■ Pordzik, Ralph

Travellers in Technotopia. Culture, Globalisation and Technology in Postcolonial Utopian Fiction (2006) 31:2, 121-136.

■ Portz, Renate

Geschlechtsspezifika im Sprachgebrauch und Spracherwerb des Englischen. Ein Forschungsüberblick (1982) 7:1, 77-90.

■ Price, Jennifer

New News Old News: A Sociophonetic Study of Spoken Australian English in News Broadcast Speech (2008) 33:2, 285-310.

■ Prießnitz, Horst

Australian Literature: A Bibliographical Introduction. Part I. (1983) 8:1, 79-98.

■ Prießnitz, Horst

Australian Literature: A Bibliographical Introduction. Part II (1983) 8:2, 159-181.

■ Prießnitz, Horst

Probleme einer kolonialen Existenz als Themen im Romanwerk von Randolph Stow (1986) 11:1, 41-62.

■ Prießnitz, Horst

Rez. J.S.D. Mellick, *The Passing Guest: A Life of Henry Kingsley* (1988) 13:2, 207-210.

■ Prießnitz, Horst

Rez. P.D. Edwards, *Anthony Trollope's Son in Australia* (1988) 13:2, 207-210.

■ Prießnitz, Horst

Bibliographische Hilfsmittel beim Aufbau einer Australien-Abteilung (1989) 14:1, 101-105.

■ Prießnitz, Horst

Penguin Books Australia: Skizze eines Verlagsprogramms (1989) 14:1, 107-114.

■ Prießnitz, Horst und Spies, Marion

Rez. Sue Murray, *Bibliography of Australian Poetry 1935-1955* (1994) 19:1, 119-131.

■ Prozorova, Lyubov A.

Rez. Ronald Geluykens, *From Discourse Process to Grammatical*

Construction: On Left-Dislocation in English (1994) 19:2, 285-289.

■ Prusse, Michael C.

Rez. Ralph J. Crane (ed.), J. G. Farrell: The Critical Grip (2000) 25:1, S. 137-139.

■ Puschmann-Nalenz, Barbara

Reconceptualisation of Frame Story and Nested Narrative in 21st-Century Novels. The Fall of Troy and Ragnarok (2016) 41:2, 49-72.

■ Pust, Lieselotte

„I cannae see it“: Negation in Scottish English and dialect data from the British National Corpus (1998) 23:1, 17-30.

■ Pust, Lieselotte

Rez. Robyn Carston and Seiji Uchida (eds.), Relevance Theory: Applications and Implications (1999) 24:2, 249-252.

- Q -

■ Quehenberger-Dobbs, Linda

Literature, the Imagination and Survival: Louise Erdrich's Love Medicine Tetralogy (1996) 21:2, 255-265.

■ Quendler, Christian

Veil, Curtain, Picture, and Screen: A Reading of Initial Framings in Nineteenth-Century American Fiction (2004) 29:2, 217-237.

■ Quendler, Christian

Autopsy and Autography in the First Decades of Cinema (2012) 37:2, 163-185.

- R -

■ Raab-Fischer, Roswitha

Rez. Sidney Greenbaum and Randolph Quirk, A Student's Grammar of the English Language. (1993) 18:1, 142-143.

■ Raab-Fischer, Roswitha

A Hyperinflation of Lexical Mega-Monsters? Eine korpusgestützte Analyse zum Gebrauch der Wortbildungselemente mega-, ultra-, super- und hyper- im heutigen Englisch (1994) 19:1, 83-111.

■ Rabitsch, Stefan

Guilty Ahabs, Starbuckian Reason and White Cetacean Contours in Outer Space: Remediating Moby-Dick on the Final Frontier (2020) 45:2, 217-238.

■ Radeljkovic, Zvonimir

Henry David Thoreau's Definition of America (1987) 12:2, 113-121.

■ Raeithel, Gert

American women as seen by European men (1850-1950) (1992) 17:2, 209-228.

Ratheiser, Ulla

A Voice of One's Own. Language as a central element of resistance and a means of re-constructing indigenous identities in Patricia Grace's fiction (2005) 30:1-2, 99-112.

■ Rauchbauer, Otto

Das englische "Country House" als Modell für eine integrative Landeskunde. Eine Skizze und ein Forschungsüberblick (1984) 9:2, 157-170.

■ Rauchbauer, Otto

Das englische 'Country House' als Modell für eine integrative Landeskunde. Supplement (1985) 10:1-2, 71-72.

■ Real, Willi

Kursmaterialien für die Sekundarstufe II: Kriterien zur Analyse und Bewertung (1980) 5:1, 99-118.

■ Real, Hermann J. and Vienken, Heinz J.

Disciplining on the Sly: Swift's The Lady's Dressing Room (1988) 13:1, 39-50.

■ Real, Willi

Das Besondere und das Allgemeine in literarischer Gestaltung: Ausgewählte Kurzgeschichten Bernard Malamuds in der Sekundarstufe II (1981) 6:2, 273-288.

■ Real, Hermann und Vienken, Heinz

Swifts "A Beautiful Young Nymph Going to Bed" (1981) 6:2, 241-259.

■ Reichardt, Ulf

Umgangssprache und Alltagsmythen in John Ashberys Dichtung: Spiel oder Kritik? (1990) 15:1, 39-50.

■ Reichardt, Ulf

Poststrukturalismus und der New Historicism: Geschichte(n) und Pluralität (1991) 16:2, 205-223.

■ Reitbauer, Johann

Rez. Walter Sauer, American English Pronunciation. A Drillbook (1989) 14:2, 192-194.

■ Reitbauer, Margit

Rez. Christa Hohenadl und Renate Will, Into German. Ein systematisches Übersetzungstraining Englisch-Deutsch (1995) 20:1, 269-271.

■ Reitbauer, Margit

Are you with me? Talking to Readers in Academic Discourse. An Empirical Investigation into Using Metadiscourse as a Means of Improving Reading Comprehension (2001) 26:2, 199 – 211.

■ Reitbauer, Margit

Rez. Michael Hoey, Textual Interaction. An Introduction to Written Discourse Analysis (2001) 26:2, 234 -237.

■ Reitbauer, Margit

Searching for help: How to develop hypertextual attack skills. A corpus analysis of frequently asked questions (FAQ) in English search engines (2002) 27:1, 69-85.

■ Reitbauer, Margit

Rez. Günther Sigott, Towards Identifying the C-Test Construct (2004) 29:2, 276-280.

■ Reitbauer, Margit

"Jetzt fällt es mir wieder ein": Verbesserte Informationsverarbeitung durch Supertexte: Pilotstudie zur Anwendung des Prinzipes der kognitiven Plausibilität (2010) 35:2, 209-228.

■ Reitbauer, Margit

Rez. Veronika Smith, Tertiary Language Learning. Changing Perspectives and Practical Responses (2010) 35:2, 237-240.

■ Reiter, Manuela

Rez. Willie van Peer, ed., The Taming of the Text. Explorations in Language, Literature and Culture (1992) 17:2, 314-316.

■ Reiter, Manuela M.

Old Times Revisited: Harold Pinter's Ashes to Ashes (1997) 22:2, 173-194.

■ Rennhak, Katharina

Rez. Irene Gilsenan Nordin and Carmen Zamorano Llena (eds.) Redefinitions of Irish Identity. A Postnationalist Approach (2013) 38:1, 90-94.

■ Rennhak, Katharina

Rez. Eckhard Lobsien, Die Antworten und die Frage. Funktionen der Literatur – der irische Roman 1800 bis 1850 (2017) 42:1, 166-175.

■ Resnik, Pia

Rez. Pia Pichler and Eva Eppler, Gender & Spoken Interaction (2010) 35:2, 241-247.

■ Resnik, Pia

Metadiscourse in spoken interaction in ESL. A multilingual perspective (2017) 42:2, 189-210.

■ Rettel, Lisa

Fairy Tales Re-visited. Gender Concepts in Traditional and Feminist Fairy Tales (2001) 26:2, 181 – 198.

■ Resnik, Pia

Metadiscourse in spoken interaction in ESL. A multilingual perspective (2017) 42:2, 189-210.

■ Richter, Virginia

Rez. Margarete Rubik (ed.), Aphra Behn and Her Female Successors (2012) 37:2, 273-275.

■ Riehle, Wolfgang

Chaucer's House of Fame and the Dream-Journey of Thomas Mann's Joseph (1985) 10:1-2, 11-20.

■ Riehle, Wolfgang

Editorial Problems in The Comedy of Errors (1987) 12:2, 89-95.

■ Riehle, Wolfgang

Rez. V.A. Kolve, Chaucer and the Imagery of Narrative. The First Five Canterbury Tales (1990) 15:1, 87-88.

■ Riehle, Wolfgang

Rez. Jeremy Griffiths und Derek Pearsall, Book Production and Publishing in Britain 1375 - 1475 (1992) 17:1, 138-139.

■ Riehle, Wolfgang

Rez. Rudolf Stamm, Shakespeare's Theatrical Notation. The Early Tragedies. The Cooper Monographs on English and American Language and Literature 33 (1993) 18:2, 283-284.

■ Riehle, Wolfgang

Rez. Lee Patterson, Chaucer and the Subject of History (1995) 20:1, 231-233.

■ Riehle, Wolfgang

Rez. Steve Ellis, The English Eliot. Design, Language and Landscape in "Four Quartets" (1995) 20:2, 421-423.

■ Riehle, Wolfgang

Rez. Norbert Kohl, Bernard Shaws viktorianisches Erbe (1997) 22:1, 129-131.

■ Riehle, Wolfgang

Rez. Sang-Kyong Lee, West-östliche Begegnungen. Weltwirkung der fernöstlichen Theatertradition (1997) 22:1, 131-133.

■ Riehle, Wolfgang

Rez. The Two Middle English Translations of the Revelations of St. Elizabeth of Hungary (1998) 23:2, 332-333.

■ Riehle, Wolfgang

Rez. Harold Bloom, Shakespeare. The Invention of the Human (2000)

25:2, 263-269.

■ Riehle, Wolfgang

Rez. Ulrike Schemmann, *Confessional Literature and Lay Education* (2003) 28:2, 368-370.

■ Riehle, Wolfgang

Rez. Martin Kuester, 'Prudent ambiguities'. Zur Problematik von Sprache und Bedeutung im Werk John Miltons (2003) 28:2, 370-374, 263-269.

■ Riehle, Wolfgang

Rez. Anne-Julia Zwierlein, *Majestick Milton. British Imperial Expansion and Transformations of Paradise Lost, 1667-1837* (2004) 29:2, 270-272.

■ Riehle, Wolfgang

Rez. Janina Cünnen, *Fiktionale Nonnenwelten. Angelsächsische Frauenbriefe des 8. und 9. Jahrhunderts* (2004) 29:2, 268-269.

■ Riehle, Wolfgang

Rez. Christine Dymkowski, ed., *The Tempest. Shakespeare in Production* (2004) 29:1, 111-113.

■ Riehle, Wolfgang

Werner Habicht zum 80. Geburtstag (2010) 35:1, 3-6.

■ Riehle, Wolfgang

Rez. Christa Jansohn, *Eta Harich-Schneider: Die Sonette William Shakespeares und die Lyrik der 'Rekusanten'. Erlebnisse und Übersetzungen einer reisenden Musikerin: 1941-1982* (2012) 37:1, 122-124.

■ Riese, Utz

Rez. Franz Link, *Geschichte der amerikanischen Erzählkunst 1900-1950* (1985) 10:1-2, 294-296.

■ Riese, Utz

Umbrüche in den amerikanischen Literaturideologien zwischen Realismus und Postmodernismus (1986) 11:1, 3-18.

■ Riese, Utz

Aufbruch in die Modernität und Schichtung der Literatur. Am Beispiel früherer Texte von Van Wyck Brooks (1988) 13:1, 3-15.

■ Riese, Utz

Rez. Elke Pacholek-Brandt, *Imagination (Un)Limited. Zum Stellenwert manieristischer Traditionen in amerikanischer Prosa der Postmoderne* (1990) 15:1, 88-90.

■ Riese, Utz

Ethnographic Authority and the Construction of Alterity in Henry Adam's Relations of His South-Sea Travels (1995) 20:1, 109-119.

■ Rieser, Klaus

Daddy's Girls: Vater-Tochter Beziehungen im Film (2016) 41:2, 3-21.

■ Rippl, Gabriele

Rez. Martin Heusser, Andreas Fischer, Andreas H. Juncker (eds.), Mediality/Intermediality (2011) 36:2, 174-176.

■ Rösel, Peter

Valenzaturierung durch Komposition - eine korpusbasierte Studie (1996) 21:1, 3-27.

■ Römer, Ute

Shifting foci in language description and instruction: Towards a lexical grammar of progressives (2005) 30:1-2, 127-142.

■ Römer, Ute

Rez. Bernhard Kettemann und Georg Marko (eds.), Planing, Gluing and Painting Corpora. Inside the Applied Corpus Linguist's Workshop (2008) 33:1, 165-168.

■ Rohdenburg, Günter

Scheinbare Konstituenten und Verwandtes im Englischen (1993) 18:2, 249-271.

■ Rohdenburg, Günter

Syntactic Complexity and the Variable Use of to be in 16th and 18th Century English (1998) 23:2, 199-228.

■ Ronberg, Gert

Rez. Sylvester Douglas, ed. by Charles Jones, A Treatise on the Provincial Dialect of Scotland. (1993) 18:1, 135-138.

■ Rothkirch von, Alyce

"I suppose that I am commuting a felony, but it is just possible that I am saving a soul": Ehtics in Detective Fiction (2012) 37:1, 3-28.

■ Rubik, Margarete

Rez. Hans-Jügen Diller et.al., Comedies. Mirrors of English Society (1994) 19:1, 147-150.

■ Rubik, Margarete und Henry Widdowson

The Stylistic Intersection

On an integrated course in language and literature (2000) 25:1, 5-28.

- S -

■ Sakellaridou, Elizabeth

Aporia or Euphoria: British Political Theatre at the Dawn of the 90s (1992) 17:1, 51-70.

■ Sand, Andrea

Rez. Guy Bailey, Natalie Maynor and Patricia Cukor-Avila, The Emergence of Black English: Text and Commentary (1993) 18:2, 276-278.

■ Sanderson, Tamsin

Rez. Alan Partington, John Morley and Louann Haarman (ed.), Corpora and Discourse (2006) 31:1, 101-104.

■ Sarkhosh, Keyvan

Rez. Jeff Thoss, When Storyworlds Collide. Metalepsis in Popular Fiction, Film and Comics (2016) 41:2, 93-97.

■ Sangster, Catherine

The Work of the BBC Pronunciation Unit in the 21st Century (1997) 33:2, 251-261.

■ Sattler, Julia

Rez. Petra Eckhard, Klaus Rieser und Silvia Schultermandl (eds.) Contact Spaces of American Culture. Globalizing Local Phenomena (2013) 38:1, 94-96.

■ Sattler, Julia

Rez. Michael Fuchs & Maria-Theresia Holub (eds.), Placing America. American Culture and its Spaces (2013) 38:2, 238-240.

■ Sattler, Julia

Rez. Jacques-Henri Coste, Vincent Dussol (eds.), The Fiction of American Capitalism. Working Frictions and the Economic Novel (2020) 45:2, 247-250.

■ Sauer, Hans

Rez. Rainer Holtei, Norm und Spiel in 'The Owl and the Nightingale' (1992) 17:2, 303-305.

■ Schabert, Ina

Rez. Silvia Mergenthal, Erziehung zur Tugend. Frauenrollen und der englische Roman um 1800 (1999) 24:1, 129-132.

■ Schäbler, Bernd

Literatur und Anomie: Die literarische Verarbeitung der 'extremen Situation' in Daniel Defoes Journal of the Plague Year und Doris Lessings The Memoirs of a Survivor (1987) 12:2, 97-112.

■ Schäbler, Daniel

"...what dignity is there in that? " Zum Zusammenhang erzählerischer

Unzuverlässigkeit und ethischen Verhaltens in Kazuo Ishiguros *The Remains of the Day*" (2013) 38:1, 19-36.

■ Scheer-Schäzler, Brigitte

Rez. Truchlar, Leo (Hg.), *Für eine offene Literaturwissenschaft. Opening Up Literary Criticism* (1988) 13:1, 73-74.

■ Scheer-Schäzler, Brigitte

Die realisierte Utopie: Disneys EPCOT als "Arcadia in Florida". Versuch einer ideengeschichtlichen Interpretation (1993) 18:1, 53-74.

■ Scheible, Silke

Upgrading, downsizing and Co.: revitalising a moribund word formation pattern in 20th century English? (2005) 30:1-2, 177-200.

■ Schendl, Herbert und Mittermann, Harald

Antedatings and an Addition to O.E.D. from John Lyly's *Euphues and Euphues and his England* (1982) 7:2, 169-172.

■ Schendl, Herbert

on eall ðone wæs: Zu Beda 5 6.400.20 (1985) 10:1-2, 233-239.

■ Scherling, Johannes

Holistic loanword integration and loanword acceptance. A comparative study of anglicism in German and Japanese (2013) 38:1, 37-52.

■ Scherling, Johannes

Focalizing Memory – Synchronicity and historicity in the discourse on the Charlie Hebdo attack in UK media (2015) 40:1-2, 17-48.

■ Scherling, Johannes

Pragmatics of power. On the intricacies of metadiscourse in the Labour leadership debates 2015 and 2016 (2017) 42:2, 281-300.

■ Scherling, Johannes

Rez. Claudia Lillge. *Arbeit – Eine Literatur- und Mediengeschichte Großbritanniens* (2018) 43:1, 93-96.

■ Scheunemann, Klaus

Rez. Peter Erlebach/Bernhard Reitz/Thomas Michael Stein, *Geschichte der englischen Literatur*, und Hans-Peter Wagner, *A History of British, Irish and American Literature* (2006) 31:1, 84-89.

■ Schmid-Bortenschlager, Sigrid

Emanzipation und literarischer Markt: Schriftstellerinnen auf den Bestseller-Listen (Ein Beitrag zu den amerikanisch-deutschen Kulturbeziehungen) (1981) 6:2, 289-300.

■ Schmidt-Haberkamp, Barbara

Wider den Pauschaltourismus der Literatur: Peter Careys australisches Panoptikum *Illywhacker* (1992) 17:1, 71-82.

■ Schmole-Rostosky, Joachim

Rez. Niels Davidsen-Nielsen, *Tense and Mood in English. A Comparison*

with Danish (1994) 19:1, 135-137.

■ Schmole-Rostosky, Joachim

Rez. Werner Welte, Englische Semantik. Ein Lehr- und Arbeitsbuch mit umfassender Bibliographie (1995) 20:1, 261-264.

■ Schmundt, Hilmar

Author Ex Machina: Electronic Hyperfictions: Utopian Poststructuralism and the Romanticism of the Computer Age (1994) 19:2, 217-236.

■ Schnackertz, Hermann Josef

Hogarth und Fielding: Der Innovationsanspruch von Bilderzählung und Roman im 18. Jahrhundert (1996) 21:1, 63-83.

■ Schneider, Edgar

Tempus und Aspekt in österreichischen Lehrbüchern für den Englischunterricht (1980) 5:2, 201-223.

■ Schneider, Edgar

Rez. J.B. Pride, Sociolinguistic Aspects of Language Learning and Teaching (1982) 7:1, 107-110.

■ Schneider, Klaus P.

Is that a threat? Forms and functions of metapragmatic terms in English discourse (2017) 42:2, 225-242.

■ Schneider, Ralf and Barbara Korte

The Published Screenplay – A New Literary Genre? (2000) 25:1, 89-105.

■ Scholtes, Gertrud

Das Passiv im dramatischen Dialog. Anmerkungen zu seinen Funktionen bei Shakespeare (1983) 8:2, 197-209.

■ Schöpp, Joseph C.

Multiple "Pretexts": Raymond Federmans zerrüttete Autobiographie (1981) 6:1, 41-55.

■ Schratz, Michael

Didaktische Überlegungen zum kommunikativen Englischunterricht (1982) 7:2, 191-208.

■ Schröder, Anne

Cameroon Pidgin English: a means of bridging the Anglophone-francophone division in Cameroon? (2003) 28:2, 305-328.

■ Schröder, Anne

Investigating the Morphological Productivity of Verbal Prefixation in the History of English (2008) 33:2, 47-69.

■ Schroeder, Aribert

An Afro-American Woman Writer and her Reviewers/Critics: Some Ideological Aspects in Current Criticism of Toni Morrison's Fiction (1990) 15:2, 109-125.

■ Schubert, Christoph

Die Appellwirkung englischer Filmtitel und ihrer deutschen Neutitel: Techniken interkulturellen Transfers (2004) 29:2, 239-259.

■ Schuch, Andreas

Digital Storytelling as a Teaching Tool for Educators in Primary, Secondary and Higher Education: A Systematic Overview of its Educational Benefits, a Sample Project Implementation and Lessons Learned (2020) 45:2, 173-195.

■ Schuchard, Margret

T.S. Eliot and Adolph Lowe in Dialogue. The Oxford Ecumenical Conference and After – New Letters and More about the Moot (2006) 31:1, 3-24.

■ Schülting, Sabine

Rez. Anne-Julia Zwierlein (ed.) Gender and Creation. Surveying Gendered Myths of Creativity, Authority and Authorship (2012) 37:1, 135-138.

■ Schülting, Sabine

Rez. Monika Fludernik and Miriam Nandi (eds.), Idleness, Indolence and Leisure in English Literature (2016) 41:1, 69-72.

■ Schulenberg, Ulf

'Strangle the singers who will not sing you loud and strong' – Emerson, Whitman, and the Idea of a Literary Culture (2006) 31:1, 39-61.

■ Schulenberg, Ulf

Rez. Richard Porty, Philosophy as Cultural Politics: Philosophical Papers, Volume 4 (2008) 33:1, 144-149.

■ Schulenberg, Ulf

Rez. François Cusset, French Theory: How Foucault, Derrida, Deleuze & Co. Transformed the Intellectual Life of the United States (2009) 34:1, 182-186.

■ Schulenberg, Ulf

Becoming the Poets of Our Own Lives: Pragmatism and Romanticism (2009) 34:2, 293-314.

■ Schulz-Buschhaus, Ulrich

Rez. H. Gustav and Stephen Knight (eds.), The Art of Murder. New Essays on Detective Fiction (1999) 24:2, 262-265.

■ Schulz-Buschhaus, Ulrich

Rez. Gernot Krämer, Der Mord als eine schöne Kunst betrachtet. Zur ästhetischen Valenz eines Motivs bei Thomas de Quincey, Oscar Wilde und Marcel Schwob (2000) 25:1, 121-123.

■ Schulze, Martin

Rez. Walter Hölbling, Fiktionen vom Krieg im neueren amerikanischen

Roman (1990) 15:2, 185-187.

■ Schulze, Martin

Rez. Jeffrey Walsh and James Aulich (eds.), Vietnam Images: War and Representation (1990) 15:2, 187-189.

■ Schweizer, Harold

Ambition and Vocation in Lord Byron's Childe Harold's Pilgrimage (1986) 11:2, 179-193.

■ Schwyter, Jürg Rainer

Setting a Standard: Early BBC Language Policy and the Advisory Committee on Spoken English (2008) 33:2, 217-250.

■ Scott, Michael

PC Analysis of Key Words - and Key Key Words (1997) 22:2, 235-248.

■ Scott, Nick

The Representation of the Orient in Rudyard Kipling's Kim (2014) 39:2, 175-184.

■ Scott, Nick

Academic Writing and Culture: A Study of Austrian Tertiary-Level EFL Learners (2014) 40:1-2, 75-97.

■ Sebba, Mark

Will the real impersonator please stand up? Language and identity in the Ali G. websites (2003) 28:2, 279-304.

■ Sedlmayr, Gerold

Rez. Christoph Bode, Selbst-Begründungen. Diskursive Konstruktion von Identität in der britischen Romantik. Band 1: Subjektive Identität (2009) 34:2, 333-336.

■ Seyersted, Per

The American Girl from Howells to Chopin (1988) 13:2, 183-192.

■ Sharif, Maisun

"We are men, and we are able to bear". Die (De)Konstruktion von Männlichkeit in Bram Stokers Dracula (2002) 27:1, 15-35.

■ Shell, Kurt L.

Rez. Kurt Rabl, Christoph Stoll, Manfred Vasold, From the U.S.

Constitution to the Basic Law of the Federal Republic of German / Von der amerikanischen Verfassung zum Grundgesetz der Bundesrepublik (1990) 15:2, 189-191.

■ Shimada, Tamami

Morphosyntactic Features in Flux: Awareness of "Irishnessness" and "Standard" in Hiberno-English Speakers (2015) 40:1-2, 51-76.

■ Shir, Jay

The Black Star: Paul Bowles' The Sheltering Sky (1983) 8:1, 67-78.

- Sicherl, Eva
English Influence on Word-Formational Production in Slovene: The Case of Lexical Blending (2018) 43:2, 141-158.
- Siemund, Rainer
'For who the bell tolls' - Why corpus linguistics should carry the bell in the study of language change in present-day English (1995) 20:2, 351-377.
- Sigott, Günther
Problems in the development of a proficiency measure with crosslinguistic applicability. (1992) 17:2, 151-170.
- Sigott, Günter
Language Test Validity: An Overview and Appraisal (1994) 19:2, 277-284.
- Sigott, Günter
The C-Test: Some Factors of Difficulty (1995) 20:1, 43-53.
- Sigott, Günter Melanie Fleischhacker, Stephanie Sihler und Jennifer Steiner
The Effect of Written Feedback Types on Students' Academic Texts A Pilot Study (2019) 44:2, 195-215.
- Sircar, Sanjay
'Cometh Up As a Flower': Victorian Best-Seller as Feminist Revisioning (1995) 20:1, 171-197.
- Skreiner, David, Kettemann Bernhard, Isabel Landsiedler and Georg Marko
Advertising on CD-ROMs and on the Internet (1999) 24:1, 15-33.
- Smit, Ute
Rez. Vivian de Klerk (ed.), Focus on South Africa (Varieties of English Around the World) (1999) 24:1, 109-112.
- Sokolov, Cvetka
The Writing Process under Exam Conditions (2014) 39:2, 129-154.
- Sornig, Karl
Lösungsstrategien in englischen Sprachtests (1976) 1, 1-15.
- Sornig, Karl
Entwurf eines Modells zur Bestimmung von Textklassen (1977) 3, 1-22.
- Sornig, Karl
Rez. Winfried Nöth, Dynamik semiotischer Systeme (1981) 6:2, 305-307.
- Sornig, Karl
Rez. Drei Bücher für die Praxis (Edmondson/House, White, Moore et al.) (1982) 7:2, 219-224.

■ Soro, Elisabetta

Skopos theory and the Sardinian version of Hemingway's *The Old Man and the Sea*: A Translational and Stylistic Analysis (2019) 44:1, 19-45.

■ Spies, Marion

Rez. Alan W. Black, Hrsg. *Religion in Australia: Sociological Perspectives* (1994) 19:1, 132-134.

■ Spinillo, Mariangela

Determiners: a class to be got rid of? (2000) 25:2, 173-189.

■ Spiropoulou, Angeliki

Rez. Pamela L. Caughie, ed., *Virginia Woolf in the Age of Mechanical Reproduction* (2001) 26:2, 241-244.

■ Stanzel, Franz Karl

*Ein metapoetisches Experiment aus Kanada Douglas Barbour und Stephen Scobies *The Pirates of Pen's Chance** (1985) 10:1-2, 123-136.

■ Stanzel, Franz Karl

Gerontologisches in Literatur und Poetik (2004) 29:1, 3-21.

■ Stavreva, Kirilka

Rez. Gerhard Hoffman, *Making Sense. The Role of the Reader in Contemporary American Fiction* (1992) 17:1, 140-142.

■ Stegu, Martin

Rez. Bill Readings, *Introducing Lyotard. Art and Politics* (1993) 18:1, 129-133.

■ Steiner, Dorothea

Emily Dickinson: Image Patterns and the Female Imagination (1981) 6:1, 57-71.

■ Steiner, Dorothea

Rez. Ann Lilliedahl, *Emily Dickinson: Her Literary Reputation in Selected Countries* (1984) 9:2, 218-220.

■ Steiner, Dorothea

Anne Bradstreet - Poet of Communication (1985) 10:1-2, 137-153.

■ Steinmann, Theo

*Antinomy as a Psychopoetic Technique in George Herbert's *The Collar** (1982) 7:1, 3-11.

■ Stekauer, Pavol

On the semiotics of proper names and their conversion (1997) 22:1, 27-26.

■ Stern, H.H.

Retreat from Dogmatism: Toward a Better Theory of Language Teaching (1977) 3, 23-37.

■ Sticha, Frantisek

Rez. Hans Glinz, *Grammatiken im Vergleich: Deutsch - Französisch -*

Englisch -Latein, Formen - Bedeutung - Verstehen (1997) 22:1, 137-140.

■ Stöckl, Hartmut

Beyond Depicting. Language-Image-Links in the Service of Advertising (2009), 34:1, 3-28.

■ Stöckl, Hartmut

The language-image-text-Theoretical and analytical inroads into semiotic complexity (2009), 34:2, 203-228.

■ Stöckl, Hartmut

Metaphor - a conundrum revisited. Semantic, cognitive and textual perspectives (2010), 35:2, 189-207.

■ Stroh, Silke

Rez. Anna Gonerko-Frej, Małgorzata Sokół, Joanna Witkowska & Uwe Zagratzki (eds.), Us and Them – Them and Us. Constructions of the Other in Cultural Stereotypes (2012), 37:2, 279-283.

■ Sutschek, Michel

Literatur als Landeskunde? Einige grundsätzliche Überlegungen am Beispiel von John B. Priestley (1978) 4, 81-102.

■ Szaffkó, Peter

Rez. Wolfgang Karrer and Hartmut Lutz, Minority Literatures in North America: Contemporary Perspectives (1992) 17:1, 142-143.

- T -

■ Tan, Joan Qioling / Jung, Sandro

Semiotic Fitness: The Chinese Written Character and its Metamorphosis in Modern American Poetry (2020) 45:1, 83-104.

■ Tally, Justine

Rez. Brita Lindbergh-Seyersted, Black and Female: Essays on Writings by Black Women in the Diaspora (1996) 21:2, 311-314.

■ Tate, William

Rez. Tibor Frank, ed., Values in American Society (2000) 25:1, 126-128.

■ Tatzl, Dietmar

Make English a Part of Your Life: An EFL Learning Autonomy Project at University Level (2009), 34:1, 125-156.

■ Thompson, James

The Black as Ironic Immigrant: Self-Perception in the Early Republic (1987) 12:1, 57-70.

■ Thoss, Jeff

Rez. Anne-Kathrin Hillenbach, Literatur und Fotografie. Analyse eines intermedialen Verhältnisses. (2013), 38:1, 96-98.

■ Tiefenthaler, Sepp L.

Rez. Recent Kosinski Criticism (1985) 10:1-2, 311-315.

■ Tiefenthaler, Sepp L.

Rez. Berndt Ostendorf, Hrsg., Amerikanische Gettoliteratur: Zur Literatur ethnischer, marginaler und unterdrückter Gruppen in Amerika (1986) 11:1, 131-133.

■ Tiefenthaler, Sepp L.

Rez. Peter Freese (ed.), Bernard Malamud, *The Assistant*. Interpretations and Suggestions for Teaching (1987) 12:1, 82-84.

■ Tockner, Gudrun

The Risk of the Nanny State. Lifestyle Advice in Public Health Campaigns (2011) 36:1, 3-15.

■ Tönnies, Merle

Rez. Jürgen Kamm & Bernd Lenz (Eds.). *Representing Terrorism*. Jürgen Kamm, Jürgen Kramer & Bernd Lenz (Eds.). *Deconstructing Terrorism*. 9/11, 7/7 and Contemporary Culture. (2014) 39:2, 203-207.

■ Tokar, Alexander

Secondary Stress Variation in Contemporary English (2018) 43:2, 159-191.

■ Tornborg, Emma

Repetition in Transmediation: from Painting to Poem and GIF (2020) 45:1, 29-44.

■ Triebel, Eva

In the Hands of Morpheus: A Critical Discourse Analysis of Sleep (2012) 37:1, 95-118.

■ Triebel, Eva

...or not to be. The strategic and non-strategic use of negative identifiers in online forums (2015) 40:1-2, 247-270.

■ Troshani, Flutur

Rez. Christoph Henry-Thommes, *Recollection, Memory and Imagination: Selected Autobiographical Novels of Vladimir Nabokov*. (2008) 33:1, 149-152.

■ Truchlar, Leo

Wider die Apartheid in der Literaturwissenschaft. Reflexionen über die Problemstellung "Protest und Protestverhalten in den USA" oder Rondo Allegro aus der Sonate für Viola Da Gamba und Basso Continuo in D-Dur, OP 33 (1990) 15:1, 51-59.

■ Trupej, Janko

*The Significance of Racial Terms in Sinclair Lewis's *Kingsblood Royal* and its Translations into German, Serbian and Slovenian* (2017) 42:1, 121-139.

■ Trušník, Roman

Testing the Limits of American Science-Fiction Publishing: The Case of Jim Grimsley's "Wendy" (2020) 45:1, 67-81.

■ Tschachler, Heinz

Landeskunde und die 'Negativität' der Literatur: Ein theoretischer Versuch mit Modellanalyse (1982) 7:1, 23-45.

■ Tschachler, Heinz

James Dickeys Deliverance und Georges Batailles Methaphysik der Gewalt (1987) 12:2, 123-145.

■ Tschachler, Heinz

Rez. Eli Mandel und David Taras, eds., A Passion for Identity. An Introduction to Canadian Studies and Konrad Gross and Walter Pache, Grundlagen zur Literatur in englischer Sprache: Kanada (1989) 14:1, 115-119.

■ Tschachler, Heinz

Rez. Hans Borchers, Freud und die amerikanische Literatur (1920-1940): Studien zur Rezeption der Psychoanalyse in den literarischen Zeitschriften und den Werken von Conrad Aiken. Ludwig Lewisohn und Floyd Dell (1990) 15:2, 194-197.

■ Tschachler, Heinz

Rez. Erhan Şimşek, Creating Realities: Business as a Motif in American Fiction, 1865-1929 (2019) 44:2, 217-222.

- U -

■ Ungerer, Friedrich

Acronyms, trade names and motivation (1991) 16:2, 131-158.

■ Utz, Richard J.

"For all that comth, comth by necessitee": Chaucer's Critique of Fourteenth-Century Boethianism in Troilus and Criseyde IV, 957-58 (1996) 21:1, 29-32.

- V -

■ Vaupetitsch, Renate

Rez. Michael Schratz, Hrsg., Englischunterricht im Gespräch: Probleme und Praxishilfen (1986) 11:1, 123-125.

■ Vaupetitsch, Renate

Rez. A.F. Bulmer and W.R. Adamson, Which Words? A Fresh Approach to Vocabulary Building for Advanced Students (1993) 18:1, 139.

■ Vaupetitsch, Renate

Rez. Sonia Brough, *Teste deinen Englischwortschatz* (1995) 20:1, 271-272.

■ Vidan, Gabrijela

Rez. Arlen J. Hansen, *Expatriate Paris: A Cultural and Literary Guide to Paris of the 1920s* (1992) 17:1, 144-145.

■ Vidan, Ivo

Rez. K.K. Ruthven, *Ezra Pound as Literary Critic* (1994) 19:2, 309-312.

■ Vidan, Ivo

Rez. Barbara Pusch-Nalenz, *Science Fiction and Postmodern Fiction: A Genre Study* (1994) 19:2, 305-309.

■ Vidaurre, Rodrigo

"Is there a story? That's another story". Reading Christine Brooks-Rose's *Out* as an indictment of realism (2014) 39:1, 21-43.

■ Viereck, Wolfgang

Rez. Zur Geschichte des amerikanischen Englisch. (1983) 8:2, 220-221.

■ Viereck, Wolfgang

Rez. Horst-Ralf Steinbach, *Englisches im deutschen Werbefernsehen. Interlinguale Interferenzen in einer werbesprachlichen Textsorte* (1986) 11:2, 239-241.

■ von Lutz, Bruno

Die Auseinandersetzung mit dem Britischen Empire in der zeitgenössischen englischen Lyrik (1985) 10:1-2, 109-121.

■ von Rosenberg, Ingrid

Literaturwissenschaft auf neuen Wegen. Zur Lage des Faches sowie Chancen und Grenzen einer Angewandten Literaturwissenschaft (1994) 19:2, 167-194.

■ Voss, Manfred

Quinns Edition der kleineren Cleopatraglossare: Corrigenda und Addenda (1989) 14:2, 127-139.

■ Voss, Manfred

Strykers Edition des alphabetischen Cleopatraglossars: Corrigenda und Addenda (1988) 13:2, 123-138.

■ Voss, Manfred

Altenglische Glossen aus MS Brit. Library, Cotton Otho E.i. (1996) 22:2, 179-203.

■ Voss, Manfred

Rez. Jerzy Welna, *English Historical Morphology* (1997) 22:2, 278-282.

■ Vrbinc, Marjeta/Vrbinc, Alenka

Subject-field Labelling in Monolingual Learner's Dictionaries: The Gap

between the Current State and Dictionary User's Expectations (2011) 36:1, 33-46.

■Vrbinc, Marjeta/Vrbinc, Alenka

Friends or Foes? Phraseological False Friends in English and Slovene (2014) 39:1, 71-89.

■Vrbinc, Marjeta/Vrbinc, Alenka

Data-identifying entry components in an online bilingual dictionary (2020) 45:1, 45-65.

- W -

■Wachinger, Tobias

Rez. Kirsten Hertel, London zwischen Naturalismus und Moderne. Literarische Perspektiven einer Metropole (1999) 24:1, 125-129.

■Wachinger, Tobias

Rez. Martine Hennard Dutheil de la Rochère, Origin and Originality in Rushdie's Fiction (2001) 26:1, 77-80.

■Wächtler, Kurt

Rez. Lanham/Macdonald, The Standard in South African English and its Social History (1981) 6:2, 301-303.

■Wächtler, Kurt

Was ist ein Amerikanismus - heute? (1980) 5:2, 145-158.

■Wagner, Franz und Grosser, Wolfgang

Evaluierung von Methoden zur Intonationsschulung: ein experimenteller Vergleich audiolingualer und audiovisueller Verfahren (1982) 7:2, 173-183.

■Wagner, Peter

Rez. Pat Rogers, ed., Jonathan Swift, The Complete Poems (1984) 9:2, 220-222.

■Wagner, Peter

Rez. Malcom Bradbury, The Modern American Novel (1985) 10:1-2, 309-311.

■Wagner, Peter

Rez. Johannes Gottwald, Übersetzung Englisch - Deutsch. Texte - Fehlerquellen - Übungen (1985) 10:1-2, 289.

■Wagner, Susanne

"Depends how long you want for it to take:" For/to clauses in present-day spoken British English (2000) 25:2, 191-211.

■Waibel, Birgit

Corpus-based approaches to learner interlanguage: case studies based on the *International Corpus of Learner English* (2005) 30:1-2, 143-176.

■ Wallinger, Hanna

Rez. Carin Freywald, Untersuchungen zur Symbolik in den Kurzgeschichten William Faulkners (1987) 12:1, 78-80.

■ Wallinger, Hanna

Rez. Klausch Benesch, The Threat of History: Geschichte und Erzählung im afro-amerikanischen Roman der Gegenwart. (1993) 18:2, 291-294.

■ Wallinger, Hanna

Rez. Anne Koenen, Zeitgenössische Afro-amerikanische Frauenliteratur: Selbstbild und Identität bei Toni Morrison, Alice Walker, Toni Cade Bambara und Gayl Jones (1988) 13:1, 93-95.

■ Wallinger, Hanna

Rez. Heike Raphael-Hernandez (ed.), with a Foreword by Paul Gilroy, Blackening Europe: The African American Presence (2006) 31:2, 247-249.

■ Wally, Johannes

Rez. Swantje Möller, Coming to Terms with Crisis. Disorientation and Reorientation in the Novels of Ian McEwan (2012) 37:2, 289-293.

■ Wally, Johannes

The Return of Political Fiction? An Analysis of Howard Jacobson's *Pussy* (2017) and Ali Smith's *Autumn* (2016) as First Reactions to the Phenomena 'Donald Trump' and 'Brexit' in Contemporary British Literature (2018) 43:1, 63-86.

■ Warnes, Andrew

Rez. Cecilia Elizabeth O'Leary, To Die For: The Paradox of American Patriotism (2006) 31:1, 95-97.

■ Waterman, Jayne E.

Rez. Helen Killoran, The Critical Reception of Edith Wharton (2006) 31:2, 257-259.

■ Wawra, Daniela

Rez. Alwin Frank Fill, Language Impact. Evolution - System - Discourse (2011) 36:1, 92-95.

■ Wawra, Daniela

"Connecting definite sounds with definite ideas": Neo-Darwinian reflections on language evolution: Natural and sexual selection (2011) 36:2, 117-132.

■ Wawra, Daniela

Digital Communication and Privacy: Is Social Web Use gendered? (2015) 40:1-2, 219-245.

■ Weber, David

English Prepositions in the History of English Grammar Writing (2012) 37:2, 227-244.

■ Weber, Ingeborg

Rez. Jürgen Klein, England zwischen Aufklärung und Romantik, Studien zur Literatur und Gesellschaft einer Übergangphase (1985) 10:1-2, 329-330.

■ Weber, Jean Jacques

Reliability and Commitment in Ronan Bennett's *The Catastrophist* (2001) 26:1, 3-11.

■ Weidle, Roland

"For They Are Actions that a Man Might Play:" Role Play, Role Distance, Ego Identity and the Construction of Shakespearean Tragedy (2004) 29:2, 173-197.

■ Weiß, Wolfgang

Rez. Jürgen Klein, My love is as a fever. Eine Lektüre von Shakespeares Sonetten (2005) 30:1-2, 253-254.

■ Weiss, Corinna

Rez. Lilo Moessner, Diachronic English linguistics. An introduction (2004) 29:1, 119-126.

■ Weiss, Corinna

Rez. Jeremy J. Smith, Sound Change and the History of English (2010) 35:1, 121-128.

■ Weiss, Rudolf

Rez. Schmidt, Johann N., Ästhetik des Melodramas. Studien zu einem Genre des populären Theaters im England des 19. Jahrhunderts (1988) 13:1, 84-86.

■ Weisstein, Ulrich

Rez. Andreas Gardt, James Joyce auf Deutsch. Möglichkeiten der literarischen Übersetzung. (1991) 16:2, 255-258.

■ Weisstein, Ulrich

Rez. Joachim Möller, ed., *Imagination on a Long Rein: English Literature Illustrated* (1991) 16:1, 117-119.

■ Weisstein, Ulrich

Rez. Frank Link, Tanz und Tod in Kunst und Literatur (1994) 19:2, 312-320.

■ Welte, Werner

On the Meaning of the Plural in English (1986) 11:1, 95-109.

■ West, Russell

To the Unknown Reader: Constructing Absent Readership in the Eighteenth-Century Novel: Fielding, Sterne and Richardson (2001) 26:2, 105-123.

■ West, Russell

'Middle Passages': Negotiating Multicultural Identities in Contemporary

Britain: David Dabydeen's *The Intended* (2002) 27:2, 221-236.

■ West, Russell

Selfhood as System: Autobiography and Poetic Subjectivity in Wordsworth's *The Prelude* (2004) 29:1, 23-41.

■ Westney, Paul

Rez. Johann Köberl, *Alltagswissen über Sprache. Eine Interviewstudie in der schottischen Stadt Paisley* (1997) 22:2, 286-288.

■ Wawra, Daniela

Digital communication and privacy: Is social web use gendered? (2015) 40, 221-248.

■ White, Harry

Ireland and the Irish Pinter (1989) 14:2, 161-165.

■ Widdowson, Henry und Margarete Rubik

The Stylistic Intersection

On an integrated course in language and literature (2000) 25:1, 5-28.

■ Wieden, Wilfried

On the Psycho-Physics of Speech Tempo (1979) 4:1, 21-36.

■ Wieden, Wilfried

Corporate Linguistics: A knowledge management approach to language (2006) 31:2, 185-207.

■ Wieser, Elisabeth

Rez. Jürgen Esser, *Untersuchungen zum gesprochenen Englisch. Ein Beitrag zur strukturellen Pragmatik* (1986) 11:1, 125-128.

■ Wiest, Ursula

"The refined though whimsical pleasure": Die you-Erzählsituation. (1993) 18:1, 75-90.

■ Wimmer, Adi

Rez. John Hellmann, *American Myth and the Legacy of Vietnam* (1987) 12:2, 162-165.

■ Wimmer, Adi

Rez. Russel West-pavlov, Jennifer Wawrzinek (eds.), *Frontier Skirmishes. Literary and Cultural Debates in Australia after 1992.* (2013) 38:1, 99-103.

■ Wohofsky, Elisabeth

Rez. Dan Diner, *Verkehrte Welten. Antiamerikanismus in Deutschland* (1994) 19:2, 303-305.

■ Wolf, Werner

Literaturtheorie in der Literatur David Lodges *Small World* als kritische Auseinandersetzung mit dem Dekonstruktivismus (1989) 14:1, 19-37.

■ Wolf, Werner

"The Flame of Sex". Neue Funktionen dargestellter Sexualität in

englischsprachigem Erzählen der Postmoderne (1992) 17:2, 269-302.

■ Wolf, Werner

Intermedialität als neues Paradigma der Literaturwissenschaft?

Plädoyer für eine literaturzentrierte Erforschung von

Grenzüberschreitungen zwischen Wortkunst und anderen Medien am Beispiel von Virginia Woolfs "The String Quartet" (1996) 21:1, 85-116.

■ Wolf, Werner

Rez. Fred Botting, Gothic. The New Critical Idiom (1997) 22:1, 151-157.

■ Wolf, Werner

The Lyric – an Elusive Genre. Problems of Definition and a Proposal for Reconceptualization (2003) 28:1, 59-92.

■ Wolf, Werner

A Castle as "Hell" and "Heaven": Spaces and Their 'Equivocal' Meanings in Shakespeare's *Macbeth* (2019) 44:2, 85-118.

■ Wosnitza, Sibylle

Rez. Graham Tulloch, A History of the Scots Bible. With Selected Texts (1990) 15:2, 191-193.

- X -

- Y -

■ Yerebakan, Ibrahim

Explicit Language, Radical Tone: Harold Pinter's Obscene Words Speak Louder than Action (2014) 39:2, 155-173.

- Z -

■ Zach, Wolfgang

Richardson und der Leser (1976) 1, 65-105.

■ Zach, Wolfgang

Das literarische Filter autoptischer Erfahrung. Dichtung und Wahrheit über Goldsmiths 'Grand Tour' 1755 (1977) 2, 99-122.

■ Zach, Wolfgang

Rez. Martin Brunkhorst, Tradition und Transformation Klassizistische Tendenzen in der englischen Tragödie von Dryden bis Thomson (1982) 7:1, 96-98.

■ Zach, Wolfgang

'Foundation of all the Rules' oder 'Ridiculous Doctrine'? Zur Kontroverse um Poetic Justice zwischen John Dennis und Joseph Addison am Beginn des 18. Jahrhunderts (1985) 10:1-2, 43-69.

■ Zacharasiewicz, Waldemar

Rez. Walter Pache, Einführung in die Kanadistik (1984) 9:1, 89-91.

■ Zacharasiewicz, Waldemar

The Sense of Place in Southern Fiction by Eudora Welty and Flannery O'Connor (1985) 10:1-2, 189-206.

■ Zacharasiewicz, Waldemar

Rez. Jay Fliegelman, Prodigals and Pilgrims: The American revolution against patriarchal authority, 1750-1800 (1985) 10:1-2, 330-332.

■ Zacharasiewicz, Waldemar

Rez. Lothar Hönnighausen, Faulkner. Masks and Metaphors (2001) 26:2, 264-268.

■ Zaic, Franz

Rez. Norbert Kohl, Oscar Wilde: Das literarische Werk zwischen Provokation und Anpassung. (1983) 8:1, 108-110.

■ Zaic, Franz

Zum achtzigsten Geburtstag von Herbert Koziol (1983) 8:2, 115-116.

■ Zander, Horst

Die verheiratete Frau als Dienerin und Sklavin: Zur Eheproblematik bei Mary Astell und Daniel Defoe (1996) 21:2, 239-253.

■ Zander, Horst

Rez. Ralph Pordzik, Die moderne englischsprachige Lyrik in Südafrika, 1950 - 1980. Eine Darstellung aus funktions- und wirkungsgeschichtlicher Perspektive (2002) 27:1, 104-109.

■ Zander, Horst

Rez. Ewald Mengel, Michael Borzaga, Karin Orantes (eds.), Trauma, Memory and Narrative in South Africa: Interviews (2011) 36:2, 164-168.

■ Zander, Horst

"The Bravest and most Lonesome Cowboy of them all": John Wayne spielt John Wayne (2016) 41:1, 57-68.

■ Zapf, Hubert

Die Leserrolle in Ernest Hemingways "The Short Happy Life of Francis Macomber" (1986) 11:1, 19-39.

■ Zapf, Hubert

Rez. Fischer-Seidel, Therese, Mythenparodie im modernen englischen und amerikanischen Drama. Tradition und Kommunikation bei Tennessee Williams, Edward Albee, Samuel Beckett und Harold Pinter (1988) 13:1, 81-84.

■ Zapf, Hubert

Rez. Doris Mader, Wirklichkeitsillusion und Wirklichkeitserkenntnis. Eine themen- und strukturanalytische Untersuchung ausgewählter

großer Bühnendramen Tom Stoppards (2003) 28:2, 380-382.

■ Zelewitz, Klaus

Rez. Bernd Engler and Oliver Scheiding (eds.), *Key Concepts in American Cultural History. From the Colonial Period to the End of the 19th Century* (2006) 31:2, 259-262.

■ Zeppenfeld, Julia

Zora Neale Hurston's *Moses, Man of the Mountain*. Rewriting the Biblical Exodus Narrative

from an African American Perspective (2018) 43:1, 45-62.

■ Zettner, Maria

Rez. Ingrid Pfandl-Buchegger, David Lodge als Literaturkritiker, Theoretiker und Romanautor (1996) 21:1, 149-152.

■ Ziegler, Heide

John Hawkes' *Travesty* and the Idea of *Travesty* (1982) 7:2, 161-168.

■ Ziegler, Waltraud

Die unveröffentlichten Glossare der Handschrift Oxford, Bodley 730 (1981) 6:1, 127-154.

■ Ziegler, Waltraud

Ein neuer Lösungsversuch für das altenglische Rätsel Nr. 28 (1982) 7:2, 185-190.

■ Zieren, Gregory

Rez. Terry H. Pickett and Françoise De Rocher, eds., *Letters of the American Socialist Albert Brisbane to K.A. Vamhagen von Ense* (1991) 16:1, 120-121.

■ Zimmerlich, Antonia

Joyce's *Finnegans Wake* as a Cornucopian Text (2016) 41:1, 39-56.

■ Zotter, Hans

Rez. Hornby, *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English* (1981) 6:2, 303-305.

■ Zupan, Simon

Epistemic Modality in Translation: Poe's "The Fall of the House of Usher" (2016) 41:1, 5-24.

■ Zwereck, Bruno

Rez. David Herman, *Narratologies. New Perspectives on Narrative Analysis* (2001) 26:2, 245-249.

■ Zwereck, Bruno

Rez. Werner Wolf, *The Musicalization of Fiction. A Study in the Theory and History of Intermediality* (2001) 26:2, 250-251.

■ Zwereck, Bruno

Rez. Monika Fludernik und Hans-Joachim Gehrke (Hg.), *Grenzgänger zwischen Kulturen* (2002) 27:1, 101-103.

■ Zwereck, Bruno

Rez. Jörg Helbig (Hg.), Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert (2003) 28:1, 182-188.

■ Zwielerlein, Anne-Julia

"Standing out like a Quartz Dyke": Self-Formation, 'Energy' and the Material Environment in John Ruskin and Charles Dickens (2009) 34:2, 315-331.