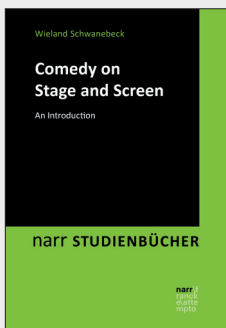


narr\f
ranck
e\atte
mpto

vernarrt in Theater- wissenschaft

- \ Fachwissen für Lehre und Forschung
 \ expert knowledge for
 teaching and research
- \ von renommierten Autor:innen
 \ by renowned authors
- \ für internationale Leser:innen
 \ for international readers



Wieland Schwanebeck

Comedy on Stage and Screen

An Introduction

narr STUDIENBÜCHER

LITERATUR- UND KULTURWISSENSCHAFT

1. Auflage 2022, 239 Seiten

€[D] 26,99

ISBN 978-3-8233-8533-2

eISBN 978-3-8233-9533-1



This book explores one of the most popular genres on stage and screen. Examining the history of comedy from the ancients to the present day, it addresses Shakespearean comedy and the contemporary cringe phenomenon, as well as various subgenres, including farce and tragicomedy. By drawing upon countless examples from Anglophone popular culture, the book summarises classic theoretical accounts of what makes us laugh and the most important comic tropes and comedic techniques.

Aus dem Inhalt:

Chapter 1: Introduction: “Tragedy Tomorrow – Comedy Tonight”

Chapter 2: Ancient forerunners

Chapter 3: Why so serious?

Chapter 4: So Shakespearean, so romantic!

Chapter 5: Life as a carnival

Chapter 6: Raunchy Restoration

Chapter 7: The comedy of manners

Chapter 8: But this is absurd!

Chapter 9: And now for something completely grotesque

Chapter 10: The more, the merrier

Chapter 11: What a farce!

Chapter 12: Stop that, it’s silly!

Chapter 13: So funny it hurts

Chapter 14: Comedy at the crossroads

Wieland Schwanebeck is a researcher in literary/cultural studies. His interests include impostors, twins, James Bond, and comedy.



Christopher Balme /
Berenika Szymanski-Düll (Hrsg.)

Forum Modernes Theater

Band 34, Heft 1

enthält das Themenheft

Intensive Umgebungen. Zu environmentalen Gefügen ästhetischer Erfahrung

hg. von Johanna Zorn

1. Auflage 2023, 149 Seiten

€[D] 45,00

ISBN 978-3-381-10731-5



Forum Modernes Theater untersucht das Theater in seinen kulturellen, ästhetischen und geschichtlichen Erscheinungsformen und gibt dabei allen Facetten der Fachdiskussion einschließlich kultur- und medienwissenschaftlicher Ansätze spartenübergreifend Raum. Tanz- und Musiktheater finden hier ebenso eine Plattform wie Performance und Theatergeschichte. Die Grenzen zu benachbarten Disziplinen wie Literatur-, Kunst- und Musikwissenschaften zu überschreiten ist erklärtes Ziel. Publikationssprachen sind Deutsch, Englisch und Französisch. Alle Bände werden durch das *double blind* Peer-review-Verfahren geprüft und garantieren somit ein hohes wissenschaftliches Niveau.

Abonnement 2023

Print only Einzelkunden 60,00€ (zzgl. Versand)

Print only Institutionen 75,00€ (zzgl. Versand)

Online only Einzelkunden 63,00€

Online only Institutionen 78,00€

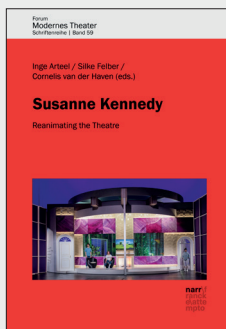
Print + Online Einzelkunden 70,00€ (zzgl. Versand)

Print + Online Institutionen 88,00€ (zzgl. Versand)

Bei Fragen zum Abonnement wenden Sie sich gerne an:
abo@narr.de

Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG

Dischingerweg 5 \ 72070 Tübingen \ Tel. +49 (0)7071 97 97 0 \ Fax +49 (0)7071 97 97 11 \
info@narr.de \ www.narr.de \ Stand: 06.07.23 · Änderungen und Irrtümer vorbehalten!



Inge Arteel, Silke Felber,
Cornelis van der Haven (eds.)

Susanne Kennedy

Reanimating the Theatre

Forum Modernes Theater, Band 59

1. Auflage 2023, 221 Seiten

€[D] 68,00

ISBN 978-3-8233-8550-9

eISBN 978-3-8233-9550-8

erscheint: 9/2023



For several years, Susanne Kennedy has been prominently present as a director on the German speaking stage. Her radical adaptations of canonical plays and popular films and her own creations of profoundly other counter-worlds are met with critical acclaim but also with bewilderment. To date, theatre studies has only scarcely engaged with the challenges her work poses. The present volume offers the first edited collection on Kennedy's work. The contributions highlight both older and more recent productions and address the question how Kennedy's aesthetics reanimate the theatre.

Aus dem Inhalt:

Karel Vanhaesebrouck: Transactional Love: Mannerism and Pornography in Susanne Kennedy's *Over Dieren*

Cornelis van der Haven: The Enforced, Rejected and Subjecting Gaze: Baroque Frontality in Kennedy's Staging of Fleißer's *Fegefeuer in Ingolstadt*

Mathias Meert: Puppets in a Panic Room? Observations on Gesture and Pose in Susanne Kennedy's *Fegefeuer in Ingolstadt*

Inge Arteel: Susanne Kennedy's Cinematic Melodrama on Stage

Eva Döhne: Theatre as an Exercise in Dying. The Hollow Body in Exhibition

Silke Felber: Susanne Kennedy's *Women in Trouble*: Troubling (Theatrical) Time

Birgit Wiens: Re-interpreting the Mask: Masking and Masquerades as an Artistic Research Practice. On Recent Theatre Projects by Susanne Kennedy

Mauricio Perussi: *Drei Schwestern*: How to Build Moscow's Point of View

Janine Hauthal: The Loop as Transmedial Principle in Susanne Kennedy's *Drei Schwestern*

Ulrike Haß: Becoming Something Else – Susanne Kennedy's Theatre of Attunement



Annika Mayer
**Raum und (Des)Orientierung
in der französischsprachigen
Gegenwartsdramatik (1980–2000)**

Bernard-Marie Koltès, Marie Redonnet,
Patrick Kehrmann, Valère Novarina

Forum Modernes Theater, Band 58

1. Auflage 2022, 315 Seiten, €[D] 78,00

ISBN 978-3-8233-8568-4

eISBN 978-3-8233-9568-3



Zeitgenössische französischsprachige Theatertexte gelten als vielfältig und unzugänglich. Unter der Perspektive des Raumes geht die Autorin der Frage nach der menschlichen Handlungsfähigkeit in der Postmoderne nach und untersucht Raum-Figuren-Verhältnisse in Kontinuität und Differenz zu den Experimenten der Avantgarden. Die Studie zeigt, wie Räume statt über szenische Anweisungen perzeptivsprachlich via Figurenrede evoziert werden. Es werden offene, weite und strukturlose Raumentwürfe ausgemacht, die mit Desorientierungssituationen einhergehen und dennoch Orientierungs- und Handlungspotenzial aufzeigen.



Friedemann Kreuder, Matthias Warstat (Hrsg.)
Zukunft der Aufführung

Zukunft der Aufführung

Festschrift für Erika Fischer-Lichte

1. Auflage 2023, 325 Seiten

€[D] 78,00

ISBN 978-3-7720-8785-1

eISBN 978-3-7720-5785-4



Im Zentrum von Erika Fischer-Lichtes theaterwissenschaftlichem Schreiben steht der Begriff der Aufführung. Die Beiträge dieser Festschrift zeigen, wie heute in der Theaterwissenschaft und in den *Performance Studies* mit dem Aufführungsbegriff gearbeitet wird, welche Tendenzen der Veränderung von Aufführungen aktuell zu beobachten sind und welche Perspektiven der Begriff für die Zukunft eröffnet.

vernarrt in Wissen.

Hiermit bestelle ich

- Comedy on Stage and Screen**
Ex. Schwanebeck, 1. Auflage 2022, 239 Seiten
€[D] 26,99, ISBN 978-3-8233-8533-2
- Forum Modernes Theater Band 34, Heft 1**
Ex. Balme, 1. Auflage 2023, 149 Seiten
€[D] 45,00, ISBN 978-3-381-10731-5
- Susanne Kennedy**
Ex. Arteel, Felber, van der Haven, 1. Auflage 2023, 221 Seiten
€[D] 68,00, ISBN 978-3-8233-8550-9
- Raum und (Des)Orientierung in der französischsprachigen
Gegenwartsdramatik (1980–2000)**
Ex. Koltès, Redonnet, Kehrman, Novarina, 1. Auflage 2022, 315 Seiten
€[D] 78,00, ISBN 978-3-8233-8568-4
- Zukunft der Aufführung**
Ex. Kreuder, Warstat, 1. Auflage 2023, 325 Seiten
€[D] 78,00 ISBN 978-3-7720-8785-1

Zahlung:

per Rechnung

per Kreditkarte

Mastercard

Visa

Kartennr.:

gültig bis:

Name:

Adresse:

eMail:

Datum, Unterschrift:

Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG

Dischingerweg 5 \ 72070 Tübingen \ Tel. +49 (0)7071 97 97 0 \ Fax +49 (0)7071 97 97 11 \
info@narr.de \ www.narr.de \ Stand: 06.07.23 · Änderungen und Irrtümer vorbehalten!